

INDEPENDENT KONTAKTER

DAS AUSFÜHRLICHE ADRESSBUCH DURCH DIE INDIE-SZENE

TIPS ZUR UNABHÄNGIGEN VERÖFFENTLICHUNG VON MUSIK
UND 800 ADRESSEN AUS DEN BEREICHEN
INDEPENDENT LABELS UND VERTRIEBE, FANZINES,
MUSIKINITIATIVEN, RADIOSTATIONEN,
KOSTENLOSE KLEINANZEIGEN UND ANDERES

4., ERWEITERTE UND VÖLLIG ÜBERARBEITETE AUFLAGE

Büro für Akute Planung Thomas Pradel
– Verlag des Jugendmusiktheaters e.V. Bocholt –
Osterstraße 64
D–4290 Bocholt 1

Neue Anschrift ab 1. 4. 1989:
Kaulbachstraße 54
D–6000 Frankfurt am Main 70

Vierte, erweiterte und völlig überarbeitete Auflage Februar 1989

Zeichnungen: Rüdiger Lensing, Köln
Druck: Sattler, Gnötzheim
Printed in Germany

ISBN 3–926352–19–1

Inhalt

Vorwort **4**

Independent 1989...?
von Lord Litter **5**

Independent Labels und Vertriebe **7**

Wie gründe ich mein eigenes Label? **24**

Fanzines **26**

Tips für den Postversand von Cassetten **33**

Radiostationen **34**

"Cassetten machen, das kann jeder..."
von Winfried Pickart **37**

Tonstudios **38**

Kostenlose Kleinanzeigen **39**

Leercassettenlieferanten und Kopierwerke **40**

Musikinitiativen **41**

Sonstiges **45**

Literaturhinweise **46**



Vorwort

"Für jede Musik gibt es ein Publikum." (Frank Zappa)
"Es wird immer weitergehen: Musik als Träger von Ideen." (Kraftwerk)

Im Dezember 1986 lag mit der ersten Auflage des INDEPENDENT KONTAKTERs erstmals ein brauchbares Handbuch für den Musiker vor, der es selbst in die Hand nehmen möchte, seine Musik zu veröffentlichen – abseits der festgefahrenen Pfade der rein kommerziellen Musikindustrie.

Die erste Auflage umfaßte damals cirka 650 Adressen, darunter noch gut 100 Adressen von Tonstudios. Obwohl die Tonstudios ab der dritten Auflage wegfielen, bringt es die nun vorliegende vierte Auflage auf über 800 Adressen. Das mag zeigen, daß die Independent-Szene lebt und expandiert.

Alle Adressen dieser Auflage wurden geprüft und auf den neuesten Stand gebracht. Wo immer uns nähere Angaben über die jeweilige Firma vorlagen, wurden sie mit aufgenommen, als Hilfe zur gezielten Auswahl des richtigen Ansprechpartners für jedes Belangen.

Der INDEPENDENT KONTAKTER soll eine Hilfe bieten bei der Verbreitung der eigenen Musik. Er nennt Adressen kleiner Labels, denen der Musiker seine Stücke zur Veröffentlichung anbieten kann, er zeigt aber auch Wege auf, Musik selbst zu vertreiben und so einem interessierten Publikum anzubieten. Für Labels und Vertriebe soll der INDEPENDENT KONTAKTER die Möglichkeit bieten, Kontakte aufzunehmen und auszubauen und einen Überblick über den Musik-Underground geben.

Weitere Auflagen sind geplant, deshalb an dieser Stelle die Bitte an Leser und Szene-Leute: Teilt uns geänderte Anschriften mit, schreibt uns, wenn eine Adresse nicht mehr aktiv ist, nennt uns Euch bekannte Adressen, die noch nicht im INDEPENDENT KONTAKTER enthalten sind.

Und letztlich: Im Laufe der Zeit erreichten uns einige Anfragen von Computer-Besitzern, ob der INDEPENDENT KONTAKTER auch auf Diskette erhältlich ist. Ja, er ist! Und zwar für den ATARI ST, die Adressen als Dateien für ADIMENS ST, die Texte im WORDPLUS-Format. Alles zusammen auf einer doppelseitig formatierten Diskette, immer auf dem neuesten Stand, und das für 20 Mark.

In der Hoffnung, gute Arbeit geleistet zu haben und Euch somit eine kleine Hilfe beim Verbreiten Eurer Musik gewesen zu sein,

Thomas Pradel, im Januar 1989

Independent 1989...?

Ein Beitrag von *Lord Litter* über die Entwicklung der Indie–Szene

Es gab da diesen Schlag Mitte der 70er Jahre, diesen unheimlich befreienden Schlag, mit dem der neuere Teil der 'Independent'–Geschichte begann.

'Independent' gab es auch schon in den 40er und 50er Jahren – Ziel dieser Bewegung ist immer gewesen, eine neue, frische, unverbrauchte Musik unabhängig (independent) von aufgepreßten Marktgesetzen und Normen einem Publikum zuzuführen. Die Entwicklungen, die diese Independentfirmen vorantrieben, wurden meist von Mayorfirmen aufgesogen – oder die ehemaligen Independentfirmen wurden selbst zu Mayorfirmen.

Mitte der 70er – nachdem alles wieder zu kaltem Plastik erstarrt war – wurde mit brachialer Gewalt die Saat hinausgeschleudert: Jeder, der will, kann.:. man mußte nur machen. Mit einfachsten Mitteln entstand viel (Schublade: Punk).

Independent nach heutigem Verständnis war entstanden. Allerdings war ein wichtiger neuer Grundgedanke hinzugekommen: Die bestehende Musikindustrie sollte umgekrempelt werden, sollte offen werden für alle neuen Töne, für neue Ideen, für neue Darstellungsformen. Jeder sollte teilnehmen können.

Auf breiter Ebene entstanden verschiedene Arbeitsformen. Viele Musiker suchten sich ein neues, leicht zu kontrollierendes Medium: die Cassette. Sie war praktisch von A bis Z als Tonträger zu Hause produzierbar. Nach und nach entstanden auch Plattenfirmen, die neue Musik mit neuen Ideen produzierten und vertrieben. Ein Anfang war gemacht.

Gut zehn Jahre sind seitdem vergangen, alles hat sich entwickelt, hat Strukturen gebildet... Wie sieht es nun 1989 aus?

Wie gehabt, haben Mayorfirmen gewinnträchtige Entwicklungen der Independentbewegung aufgesogen (New Wave, Neue Deutsche Welle) aufgesogen und in einem kurzen Strohfeuer zu Asche verbrannt, die dann schamhaft unter den Teppich gekehrt wurde. Und die Independent–Plattenfirmen? ... sind zu ganz normalen Anbietern auf dem ewig gleichen Musikmarkt geworden. Es wird nach Verkaufszahlen gerechnet, es werden Klänge, die Airplay zu garantieren scheinen, bei der Produktion mitbedacht, es wird sich an Chartserfolgen orientiert... es hat sich nichts geändert.

Objektiv betrachtet mußte dies so kommen – und soll auch kein Vorwurf sein – denn Musik in den späten 80er Jahren ist Geschäft – ob man ein neues Waschmittel verkauft oder einen neuen Musiker, es besteht kaum noch ein Unterschied. Man muß auf einem knallharten Markt bestehen. Bei vielen Firmen mag ja am Anfang immer noch die Musik stehen – aber dann kommt erstmal ganz lange Geld, Geld, Geld... dann kommt wieder die Musik in Form eines Produktes. Wie dieses dann im Vergleich zum frischen Urzustand klingt und sich präsentiert, dafür gibt es viele ebenso eindeutige wie erschreckende Beispiele (Cleaners from Venus). Wollen nun mehrere Leute vom durch Musik erzielten Gewinn leben, müssen sie sich an Marktgesetzen orientieren, das ist normal und legitim... nur hat das eben absolut nichts mehr mit der ehemaligen Independent–Grundidee zu tun.

Sehr zu kritisieren ist demnach der Etikettenschwindel, der betrieben wird. 'Independent' ist zu einem Marktbegriff geworden – so läßt's sich gut verkaufen – der Kunde hat seine Schublade. Massive technische Entwicklungen tun ein übriges – Musik wird, wie nie zuvor in der Musikgeschichte, zur Ware.

Was ist aber nun mit all den Musikern, die wirklich unabhängig ihre Musik machen bzw. machen wollen? Was ist mit all den Musikern, die das fünfte, sechste, und siebte Demo sowohl von CBS als auch von Rough Trade zurückgeschickt bekamen, was ist mit all den Musikern, die vom normalen Musikgeschäft

nach mehreren Schlägen unter die Gürtellinie nichts mehr wissen wollen?

All diese bilden ein feinmaschiges, unüberschaubares Netz, das die ganze Welt umspannt, das man wohl am einfachsten als die Cassettenszene bezeichnen kann. Jeder macht, was emotional aus ihm herauskommt, so gut er kann, so intensiv er möchte. Manche Produkte sind gerade regional bekannt, manche haben weltweite Verbreitung gefunden. Jeder Musiker kann auf dieser Ebene Anschluß finden. Von anstrengenden Klangcollagen bis zu vollkommen gewohnten Klängen wird absolut alles eingespielt und findet ein Publikum. Vertriebe verbreiten die Musik, Fanzines berichten über die Musiker und ihre Musik. Es wird von sehr einfach – 'dilettantisch' – bis sehr aufwendig – 'professionell' – produziert. Eine vollkommen neue Musikebene ist entstanden, die in ihrer Grundstruktur mit dem Gewohnten nichts mehr zu tun hat. Es zählt der menschliche Kontakt, der Spaß, die Musik.

Erfahrungen aus dem Jahr 1988 zeigen, daß sich das Netz soweit verdichtet hat, daß es an allen Enden aufeinander trifft. Der Kreis ist geschlossen.

Die logische Konsequenz war ein längst fälliger Zusammenschluß, der die neue Musikebene nun auch verstärkt an die 'normale' öffentlichkeit herantragen wird. Unter dem Namen 'Kentucky Fried Royalty' *(siehe auch Kapitel 'Sonstiges')* findet nun, unter hundertprozentiger Beibehaltung der Grundidee, eine gesunde Konzentrierung aller wirklich unabhängig Produzierenden statt. Jeder trägt einen ihm möglichen Teil des Ganzen bei (Musiker, Vertriebe, Magazine, freie Radiostationen, Fans...). Bedenkt man nun, daß weltweit unzählige Leute, die die unterschiedlichsten gesellschaftlichen Stellungen haben, daran teilnehmen, wird das kontinuierliche 'in die Gesellschaft wachsen' vielleicht klar.

Langsam, organisch, wird diese Ebene weiterwachsen und eine neue, natürliche Vielfalt an musikalischen Äußerungsformen bieten. Und somit den Musikern durch größere Verbreitung auch einen realen, angemessenen Verdienst ermöglichen. Da dies aber eigentlich der unwichtigste, letzte Schritt sein wird, da auf dieses Geld eigentlich keiner der Musiker angewiesen ist, möchte ich dies als die eigentliche, wahre, einzige Independent-Szene bezeichnen.

Was man nun auf dieser Ebene produziert, bleibt jedem selbst überlassen – ob es nun Geräuschesammlungen sind oder ob man den Ehrgeiz entwickelt, der Michael Jackson dieser Ebene zu werden... bitte! Nur nicht vergessen, daß dieser neue 'Michael Jackson' durch Popularisierung dieser Ebene dem 'Karl Schulz von um die Ecke' die Idee, selbst was zu machen, näher bringt und ermöglicht...

Also: Independent 1989...? – Ja! Nur eben nicht das, was der Markt auf glänzenden Blättern unter dieser Bezeichnung zelebriert.

Anzumerken bleibt noch, daß dies eine Grobdarstellung ist – es gibt auf alle Fälle Plattenfirmen, meist kleinere, die absolut ehrliche und bewundernswürdige Arbeit, hundertprozentig im Sinne des Musikers, leisten. Genauso wie es Cassettenmenschen gibt, die durch den gewohnten Beschiß Cassetten sammeln oder ähnliches...

Independent Labels und Vertriebe

Von vielen Musikern und Fachleuten übersehen, existiert in Deutschland eine kaum überschaubare Anzahl von unabhängigen (independent) Musik-Labels und -Vertrieben. Die Palette reicht vom Selbstvertrieb junger Gruppen, die zwei oder drei ihrer selbsthergestellten Musikcassetten anbieten bis hin zu Firmen wie "235" in Köln, deren Angebot über 60 Katalogseiten umfaßt. Sie alle vertreiben Musik, Cassetten und selbstproduzierte Schallplatten, die nicht in die marktgerechten Klischees der großen Plattenfirmen und Musikverlage paßt, und deren Künstler sich diesen kommerziellen Normen auch nicht anpassen wollen.

Die Independent-Szene ist lebendig und reagiert – im Gegensatz zu den "Großen" – schnell auf neue Stile und Richtungen. Das Medium der Musikcassette ermöglicht es beispielsweise, die Aufnahmen eines Konzertes bereits wenige Tage nach dessem Stattfinden einem interessierten Publikum anzubieten.

Der Indie-Markt läßt sich durch seine vielen individuellen Ausformungen nicht typisieren (und das wäre auch das Schlimmste, was ihm passieren könnte); er besteht aus zahlreichen Verbindungen und internationalen Networks, die ihn zu einer für sich selbst stehenden Kunstform werden lassen.



Besonders interessant für den einzelnen Musiker sind die zahlreich erscheinenden Compilations, die fast jeder Vertrieb in seinem Programm führt. Es handelt sich dabei um Cassetten (zuweilen auch Platten), auf denen mehr oder weniger konzeptionell verschiedene Künstler mit einem oder mehreren Stücken vertreten sind. Es lohnt sich, einmal verschiedene Labels anzuschreiben, und sich zu erkundigen, ob in dieser Hinsicht gerade etwas läuft. Schon viele Gruppen erhielten dadurch die erste Möglichkeit, ihre Musik einem breiteren Publikum zu präsentieren.

Natürlich existiert kein Markt ohne Käufer, und gerade die Independent-Szene ist darauf angewiesen, daß Ihr ihre Produkte kauft. Oder, um es mit den Worten des "Insane"-Chefs Alain Neffe auszudrücken: "Don't forget that independent labels need your support to survive. Think about it before buying a record in a shop!"



Noch ein paar Anmerkungen zu den in Klammern stehenden Ergänzungen zu den einzelnen Adressen: sie sollen grobe Anhaltspunkte für die Auswahl der richtigen Kontaktadressen liefern. Sie sind jedoch keine verbindlichen Festlegungen. Unter "Label" verstehen wir etwas, wo Platten oder Cassetten produziert werden; unter "Vertriebe" etwas, wo auch bei anderen Labels produzierte Sachen verkauft werden. Natürlich überschneiden sich diese beiden Bereiche sehr stark, so daß die aufgeführten Stichpunkte lediglich die Hauptrichtung widergeben können. Das gleiche gilt für die Angaben der bevorzugten Musikstile.

Auf eine Unterteilung zwischen Labels und Vertrieben haben wir verzichtet, da oftmals zwischen beiden Genres kaum unterschieden werden kann und wir bei einigen Firmen auch keine Angaben darüber erhielten, ob es sich bei ihnen um Label oder Vertrieb handelt. Sofern uns solche Angaben vorlagen, sind sie in den in Klammern stehenden Bemerkungen enthalten.

geordnet nach Namen

Deutschland

Acid Jazz
(Label. Acid Jazz, Acid House. Siehe 'FAB Records'.)

Acoustotrone
c/o Ulrich Blume
Ramdohrstr. 42
2800 Bremen 1
Tel.: 0421/443921
(Selbstvertrieb. LPs und MCs. Electronic.)

Adi Ada Cassetten
c/o Wolfgang Schillanek
Beuthener Str. 73
7410 Reutlingen

Ahoi!
c/o Stefan Tatendurst
Markgrafenstr. 8 A
7750 Konstanz
(Label)

AiA - Alles ist anders
c/o Frank Wozniak
Wachtelweg 21
5000 Köln 30
Tel.: 0221/586604
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Label, Compilations.)

Aleph-Records
Rathausstr. 5
7550 Rastatt

All Roads Lead To Beatown
(MC-Label. Punk. Siehe 'Spargel-Tapes'.)

Alpha Records /Alphabeat
c/o Stephan Dehn
Postfach 1201
6980 Wertheim/Main
Tel.: 09342/84155
(LP- und MC-Label. Synthie-Pop, Disco.)

Alptruck
c/o Walter Truck
Leuchte 51
6000 Frankfurt 60
Tel.: 06109/31554
(LP- und MC-Vertrieb. Punk, Avantgarde. Leercassetten.)

AM-Music /Disaster /Mülleimer Records /Snake Records
Thomas Ziegler
Weihdorferstr. 8
7038 Holzgerlingen
Tel.: 07031/41034
(LP-, Poster- und T-Shirt-Vertrieb. Punk, Speed-Metal, Hardcore.)

Amigo
c/o Mirko Krüger
Pücklerstr. 21
1000 Berlin 36
Tel.: 030/6116559
(LP- und MC-Label, Compilations. Neue Musik.)

Apostasie Tapes
c/o Andreas Dürr
Arsenalstr. 17
7900 Ulm
Tel.: 0731/610685
(MC-Vertrieb. 77er Punk, Hardcore. Größtenteils Live-Aufnahmen von Konzerten in Ulm.)

Art Factory Bremen
Außer der Schleifmühle 42
2800 Bremen 1
Tel.: 0421/323168
(LP-, MC- und Video-Label, Compilations. New Jazz, Experimental, Art Pop.)

Art on the Beach
c/o P. Birke
Korntalerstr. 59
7000 Stuttgart

Artcore
c/o Guido Heffels
Buscherstr. 7
4050 Mönchengladbach 1
Tel.: 02161/26676
(LP-Label)

Artware
c/o Hans-Joachim Dohrmann
Postfach 4111126
1000 Berlin 41
Tel.: 030/8337328

Aruru
c/o Ute Witte
Postfach 1425
6470 Büdingen
(MC-Label, Compilations)

Assasin
c/o Marcus Kluge
Eisenacher Str. 70
1000 Berlin 62
Tel.: 030/7815173
(Videoproduktionen)

Ata Tak Records /Büro Records
c/o F. Fenstermacher
Märkische Str. 16
4000 Düsseldorf 12
(LP- und Video-Label. Pop, Avantgarde.)

Atomic H-Records
Kopernikusstr. 26
4000 Düsseldorf 1
(LP-Label. Metal.)

Die Auferstehung
c/o Ingmar Sternsdorff
Am Kirchplatz 4
3260 Rinteln 9
Tel.: 05152/2286
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb)

Ausbruch-Tapes
(MC-Label. Siehe 'Rat-Trap Distribution'.)

Ausfahrt Records /Worldmusic
c/o Ulrich Hornberg
Mühlenhof 18
4802 Halle
Tel.: 05201/70415
(Label. Avantgarde, Pop. Musikverlag.)

Der Auswärtserfolg
c/o M. Pick
Bartholomäusstr. 60
5600 Wuppertal
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb)

A-Wat
c/o Andreas Föcker
Dr. Metzger Str. 7
4280 Borken 1
Tel.: 02861/1074
(LP-, MC-, Fanzine- und T-Shirt-Vertrieb.)

Bad Brain
c/o M. Kamper
Gronewaldstr. 33
3210 Treusdorf 18

Bad Records
Barsinghäuser Str. 5
3013 Barsinghausen 13
Tel.: 05105/62699
(Label)

Beat All The Tambourines
(Label, Compilations. Gitarrenpop. Siehe 'Pastell'.)

Big Store
c/o Jochen Finke
Zeisigweg 2
4355 Waltrop
Tel.: 02309/75575
(CD- und LP-Label. Gitarrenmusik. Verlag. Management.)

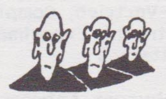
Bizarr
c/o M. Schmölz
Kreuzstr. 23
8000 München 2
Tel.: 089/263929
(MC- und Video-Label. Video-Compilations.)

Bloody Mary
c/o André Bahr
Güntherstr. 122
4600 Dortmund 1
Tel.: 0231/593824
(MC-Vertrieb, Compila-ions. Punk, Hardcore, Psychobilly.)

Bog-Art
c/o Haverkamp
Illungshofstr. 21
8000 München 40
(MC-Vertrieb)

Bonzen Records
(Label. Hardcore. Siehe 'Distrybutje Bonzki'.)

The Bouncing Corporation
c/o Hans-Martin Gross
Alexanderstr. 86
5800 Hagen 1
Tel.: 02331/84453
(LP- und CD-Label. Gitarrenorientierte Musik. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb.)



Brainstorm-Studio
c/o Marc'o Dobra
Reichsstr. 56
5300 Bonn 1
Tel.: 0228/257393
(MC-Label, Compilations. Electronic, Experimental, New Age, Ambient.)

Brot & Spiele
Wolfgangstr. 9
7990 Friedrichshafen

Büffel Tapes
c/o Wilfried Henke
Mühlenstr. 7
2887 Elsfleth/Weser
(Label)

Büro Records
(LP- und Video-Label. Pop, Avantgarde. Siehe 'Ata Tak Records'.)

Burntout Youth
c/o Frank Babel
Sauerbruchstr. 7
6700 Ludwigshafen
Tel.: 0621/522278
(MC-Vertrieb, Compila-tions. Punk. Leer-cassetten.)

Carnivor Tapes
c/o Kalle Hommelsheim
Tuchbleiche 4
5170 Jülich
(MC-Label. Lokale Bands.)

Cassetten Combinat
c/o Thomas Schmitt
Bülowstr. 67
1000 Berlin 36

Cassettenprogramme für ausländische Mitbürger e.V.
c/o Christiane Sproemberg
Oberanger 38
8000 München 2
Tel.: 089/2603765
(Türkisch-deutsche Literatur-Cassetten und Videos. Türkische Theaterkultur.)

Channel Tapes
Ötztalstr. 17 A
8000 München 70

Check in Records
(Label. Disco, Mixes. Siehe 'Roxxon Records & Tapes'.)



Cinema Vérité
c/o Klaus Höppner
Ebertstr. 39
1000 Berlin 62

Collision Records
c/o Frank Lüdtke
Abbestr. 33-35
2000 Hamburg 50
Tel.: 040/3909891
(LP-Label)

Constrictor
Am Heedbrink 13
4600 Dortmund 30
Tel.: 0231/436262
(Label. Noise Pop, English Pop.)

Cthulhu Records
c/o R. Kasseckert
Im Haselbusch 56
4130 Moers 2
(MC-Label. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Experi-mental, Electronic.)

Dancefactory!
(Label. Siehe 'Funfactory!'.)

DDT-Label
c/o Thomas Beck
Gehrlingsweg 37
2200 Elmshorn

De'h Ströx
c/o N. Geerdes
Kopernikusstr. 79
2800 Bremen 33

Destiny
c/o David R. Pollack
Winterfeldstr. 31
1000 Berlin 30
(LP-Label)

Deux Baleines Blanches
c/o Stefan Schneider
Spichernstr. 17
4000 Düsseldorf
(MC-Label, Compilations.)

Dill Produktion
c/o Holger Hanraths
Karlstr. 73
4100 Duisburg 13

Dioxin Tapes
(MC-Label. Punk, Hardcore. Siehe 'No Frontiers'.)



Disaster
(LP-Label. Heavy-Speed-Metal. Siehe 'AM-Music'.)

Der Diskrete Charme /Diskret
c/o Andreas Asselborn
Hansenstr. 52
5000 Köln 60
Tel.: 0221/5992652
(MC-Vertrieb und -Label, Compilations. Pop, Wave.)

Distrybutje Bonzki /Bonzen Records
c/o Flo Helmchen
Böckhstr. 39
1000 Berlin 61
Tel.: 030/6941605
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Label. Punk, Hardcore.)

Double A Records
c/o Reiner Mettner
Eichenstr. 14
5600 Wuppertal 2
(LP- und Fanzine-Vertrieb. Thrash, Hardcore.)

Double-You-Be
Habichthorster Str. 4 A
2863 Ritterhude-Stendorf
Tel.: 0421/6363075
(MC-Label, Compilations. Wave, Pop.)

DTW-Cassettes
c/o Jörg Jahns
Posenerstr. 5
4100 Duisburg 1
(MC-Vertrieb, Compilations. Electronic, Experimental, Meditativ.)

Duisburger Antwort
(MC-Label. Duisburger Gruppen. Siehe 'Walk Up Tapes'.)

Der Durchbruch
c/o Uwe Mindrup
Postfach 12
4507 Hasbergen
Tel.: 05405/4142
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Compilations. Punk, Hardcore.)

Econo
c/o Joachim Horns
Sternbergstr. 25
5620 Velbert 1
(LP-Label. Vertrieb über 'EfA'.)

EfA-Vertrieb
c/o Werner Schrödl
Köthener Str. 38
1000 Berlin 61
Tel.: 030/2611276
(Professioneller LP- und MC-Vertrieb)

EfA-Vertrieb
c/o Jörn Heinecker/A. Böhm
Bredenbergsweg 38 A
2104 Hamburg 92
Tel.: 040/7968081
(Professioneller LP- und MC-Vertrieb)

EfA-Vertrieb
c/o Nikel Pallat
Bremer Str. 10-12
2800 Bremen 1
Tel.: 0421/78045
(Professioneller LP- und MC-Vertrieb)

EfA-Vertrieb
c/o Horst Lewald und Ulrich Vormehr
Mousonstr. 12
6000 Frankfurt 1
Tel.: 069/444198
(Professioneller LP- und MC-Vertrieb)

Elfmeter Products
c/o Peter Konermann
Schrägweg 5
4540 Lengerich

Empty Records
Muggenhoferstr. 39
8500 Nürnberg
(LP-Label. Hardcore.)

Entartete Musik
c/o Jürgen Königer
Dominikanergasse 7
8700 Würzburg

Euer Geld - Unser Geld
c/o Ralf Plaschke
Memelerstr. 16
4500 Osnabrück
Tel.: 0541/682444
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. MC-Label, Compilations.)

FAB Records /POP-I /Acid Jazz
Leif Nüske
Koldeweystr. 12
2000 Hamburg 61
Tel.: 040/5531405
(LP-Label, Compilations. 60s-Pop. Verlag. Konzerte.)

Faruk-Musik
c/o Ottmar Schreckeneder
Leonrodstr. 7
8000 München 19
Tel.: 089/134107
(Label)

Faux Pas
c/o Kiddy Citny
Belzigerstr. 27
1000 Berlin 62
Tel.: 030/7814384

Flower Records
Rheinweg 29
5300 Bonn

F.M.S.
Holtenklinker Str. 62
2050 Hamburg 80

Die Form
c/o M. Petzold
Am Fort Schaars
2940 Wilhelmshaven

Frechheiten-Tapes
c/o Stefan Kops
Flachsweg 10
5172 Linnich 4
Tel.: 02462/2272
(MC- und Fanzine-Vertrieb. Rock, Fun-Punk, Hardcore, Wave. Leercassetten.)

Freiburger Rockmusiker Initiative
c/o Frank Scheer
Zasiusstr. 56
7800 Freiburg
(MC-Label. Freiburger Gruppen.)

Frischluft Tonträger /Ventilator
c/o Krischan
Danziger Str. 9
6360 Friedberg
Tel.: 06031/3734
(LP-Label, Compilations. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Pop, Beat, Psychedelic.)



Frog-Records
c/o Ulrich Vormehr
und Horst Lewald
Mousonstr. 12
6000 Frankfurt 1
Tel.: 069/444198
(Label. Jazz-Rock, Fusion, Avantgarde. Vertrieb über 'EfA'.)

Frontline
c/o Torsten Lange
Lilienstr. 16
3000 Hannover 1
Tel.: 0511/709093
(LP-, Fanzine- und T-Shirt-Vertrieb. Hardcore, US-Importe.)

Fünfundvierzig
c/o Heike Langenberg
Hauptstr. 49
2411 Sandesneben
Tel.: 04536/619
(CD- und LP-Label)

The Fuhrer's Digest
c/o Michael Groh
Dachauerstr. 239
8000 München 19
Tel.: 089/154559
(LP- und MC-Label, Compilations. Vertrieb.)

Fun Records
Siegfriedstr. 354 A
6148 Heppenheim 1

Funfactory! /Dancefactory
c/o Axel Seitz
Hermannstadtweg 9
4400 Münster
Tel.: 0251/788316
(Label. Vertrieb über 'EfA'.)

Funhouse Records
c/o Jörg Schaper
Postfach 2069
3000 Hannover 1
Tel.: 0511/714124
(Label. Vertrieb. Punk, Hardcore, Underground.)

Gambi Bolongo Records
c/o Rainer Haar
Voßacker 4
5800 Hagen 1
(LP- und MC-Label, Compilations. Punk.)

Getto Ton
c/o Reinhard Stey
Winterfeldtstr. 31
1000 Berlin 30
Tel.: 030/2155135
(LP- und MC-Vertrieb. Rock.)

G.F.F.C.
c/o Ralf Krispin
Altonaer Str. 23
2357 Bad Bramstedt
(MC- und Second-Hand-LP-Vertrieb)

Glitterhouse Records
c/o Reinhard Holstein
Lange Str. 41
3471 Lauenförde
Tel.: 05273/7831
(LP- und MC-Label, Compilations. Vertrieb. Harte Gitarrenmusik.)

Great Reaper Tapes
Klemensstr. 20
4800 Bielefeld 14
(Live-MCs 'etablierter' Punk-Bands. Video-, Buch- und Photo-Vertrieb.)

Happy Valley Records
c/o Sabine Leker
Brückenstr. 8
4504 Georgsmarienhütte
Tel.: 05401/41334
(LP-Label)

Hasskoeter Productions
c/o Boris Neubrandt
Mühlenkamp 1
3121 Groß Oesingen
Tel.: 05838/471
(LP- und MC-Label. MC-, LP- und T-Shirt-Vertrieb. Fun-Punk.)

Der Heimvorteil
Geldernsche Str. 176
4150 Krefeld

Hooverbeat
c/o Marc Aschmann
Oststr. 98
4000 Düsseldorf 1

Hotti Products
c/o Horsti Klein
Burfehner Weg 34
2950 Leer
(Vertrieb)



Hypnobeat
c/o Oliver Rösch
Siemensstr. 18
8560 Lauf

Idiots Records
c/o Hannes Schmidt
Münsterstr. 13
4600 Dortmund 1
Tel.: 0231/834920
(LP-, Fanzine- und Video-Vertrieb. Label. Metal, Punk, Crossover, Hardcore.)

In der Tat
c/o Martin Christgau
Am Holzhof 21
6520 Worms

Independance
c/o Frank Grotelüschen und Jens-Markus Wegener
Völckersstr. 5
2000 Hamburg 50
Tel.: 040/434606
(LP- und MC-Label. Avantgarde, Electronic. Vertrieb über 'EfA'.)

Individual Pop
c/o Claus Korn
Alte Burgstr. 1
8830 Treuchtlingen
(LP- und MC-Label, Compilations. Vertrieb. New Wave, Pop.)

Industrial Jive Records
c/o Norbert Ehritt
Welserstr. 26
6700 Ludwigshafen
Tel.: 0621/521235
(LP-Label. Vertrieb. Verlag. Plattenladen. Konzerte. Punk, Beat, Underground.)

Intune
c/o A. Neukirch
Deutz-Mülheimer Str. 152
5000 Köln 21
(MC-Label)

Irre Tapes
c/o Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
Tel.: 06371/18558
(MC-Label, Compilations. Pop, Rock, Experimental, Synthi.)



Ja!-Music /No. Dance
c/o Thomas Hermann
Minervastr. 23 A
5800 Hagen 1
Tel.: 02331/337937
(LP-Label. Schräge Musik. 'Jalousie'-Musikverlag.)

Jarmusic
c/o Joachim A. Reinbold
Limastr. 18
1000 Berlin 37
Tel.: 030/8013374
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Compilation-Serie 'Berlin-Cassette'. Gitarrenmusik, Electronic.)

KFR - Kentucky Fried Royalty
(Internationaler Zusammenschluß von Vertrieben. Kontakt über 'Out of the Blue'. Siehe auch unter 'Sonstiges' sowie Artikel 'Independent 1989...?'.)

Klistier
Mühlgasse 26
6000 Frankfurt 90
Tel.: 069/7072985
(Label. Vertrieb.)

KM-Musik
Eichner & Co
Postfach 2114
4830 Gütersloh 1
Tel.: 05241/14727
(LP-, CD-, Fanzine- und T-Shirt-Vertrieb. Alle Stilrichtungen.)

Koma-Tapes
c/o Achim Hirking
Breslauer Str. 9
4708 Kumen

KomistA
c/o Sterneck
Eichenheege 12 B
6457 Maintal 1
Tel.: 06181/22500
(MC-Label, Compilations. Vertrieb. Punk, Industrial, Experimental. Konzerte.)

Kopfschuß-Tapes
c/o Stefan Wriedt
An den Eichen 15
2312 Mönkeberg
(MC-Label, Compilations. LP-, MC-, Fanzine- und Aufkleber-Vertrieb. Punk.)

Kunterbunt Edition
c/o Arne Zank
Heidberg 60
2000 Hamburg 60
Tel.: 040/2794933
(MC-Label, Compilations. Punk-Rock, Avantgarde.)

Lanzelot Punk Records
c/o Andreas Thomé
Heidereuterstr. 11
1000 Berlin 20
Tel.: 030/3322778
(LP-Label und -Vertrieb. Punk.)

Lost and Found Records
Im Moore 8
3000 Hannover 1
(LP-Label)

Lost Art
c/o Thomas Sohmer
Martin-Luther-Str. 65
7000 Stuttgart 50
(MC-Label. Synthie, Wave.)

LSD - Love's Simple Dreams /Sasquatsch
Eisenacherstr. 73
1000 Berlin 62
Tel.: 030/7824945
(Vertrieb. Psychedelic, 60s-Punk, Hardcore. Ami-Importe.)

Lunatic Asylum
c/o Bernd Schell
Steinheimer Str. 4
6229 Walluf 2

MAM-Aufnahme
c/o Michael Maier
Schmidtstr. 10 A
6000 Frankfurt 1
Tel.: 069/772502
(LP- und MC-Label, Compilations. MC- und LP-Vertrieb. Electronic, Avantgarde, Experimental.)

Max & Moritz Tapes
c/o Martin Stehr
Winterhuder Weg 114 VI
2000 Hamburg 76

Mekka
c/o Martin Hoffmann
Walther-Rathenau-Str. 17
4000 Düsseldorf 13
(LP-Label. Verlag.)



Metal Blast Records
(Label. Speed- und Thrash-Metal. Siehe 'Nuclear Blast Records'.)

Frank Milautzcki
Krankenhausstr. 48
8765 Erlenbach
(LP- und MC-Vertrieb. MC-Label. Hardcore, Pop.)

Minority Tapes
c/o Markus Mainka
Karl Legien Str. 4 A
5810 Witten 3
(MC-Label, Compilations.)

Modern Products
Trupe 16
2804 Lilienthal

Mr. Banana
Möhringer Str. 44 B
7000 Stuttgart 1
Tel.: 0711/609758
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Plattenladen.)

Mülleimer Records
(LP-Label. Deutscher Punk. Siehe 'AM-Music'.)

Music Design GbR
c/o Clemens Glaser
Karlsruher Str. 85
7553 Muggensturm
(LP-Label. Electronic, Experimental.)

Mutant Muzick Distribution
c/o Graf Haufen
Weisestr. 58
1000 Berlin 44
(LP-, MC-, Fanzine- und Mail-Art-Vertrieb)

My Way
c/o Ulrich Gernand
Finkenstr. 8
4709 Bergkamen
Tel.: 02306/82007
(MC-Label, Compilations.)

N.O.I.R.
c/o Florian Schück
Raindorfer Weg 8
8500 Nürnberg 60
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. BRD und Importe. Fun-Punk, Punk, Hardcore, Pogo.)



Nabel-Records
c/o Rainer Wiedensohler
Matthiashofstr. 31
5100 Aachen
Tel.: 0241/25735
(Label. Jazz.)

New Wind Records
(Label. Pop, Wave. Siehe 'Nuclear Blast Records'.)

Nihilistick Noise Laboratorium
c/o Katmaina B. Glier
Sulzbacher Str. 6
6000 Frankfurt 1
Tel.: 069/734971
(Label. Frankfurter Bands.)

Nix Checking People Records
(Label. Independent. Siehe 'Roxxon Records & Tapes'.)

Nix für ungut Tapes
c/o Lutz Mastmeier
Rammelsbergstr. 32
3500 Kassel

No. Dance
(LP-Label, Compilations. Dancefloor. Siehe 'Ja! Music'.)

No Frontiers /Dioxin Tapes
c/o Thomas und Mathias Skubsch
Kielortring 20 B
2000 Norderstedt
Tel.: 040/5249295
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. MC-Label. Punk, Hardcore.)

No Nährwerte Records
Kupfernagel 6
6708 Neuhofen
(LP-Label. Hardcore.)

No Time Music
c/o Richard G. Gleim
Heinrichstr. 87
4000 Düsseldorf 1
Tel.: 0211/625006
(Label. Zeitkongruente Musik.)



Nord-West-Kassettenvertrieb
c/o Iko Schütte jr.
Osterstr. 64
2930 Varel 1
Tel.: 04451/4158
(Gemeinsamer Vertrieb von 'Pissende Kuh Kassetten' und 'Trümmer Products'. LP-, MC- und Video-Vertrieb.)

Normal
c/o Andreas Müller
Bonner Talweg 276
5300 Bonn 1
Tel.: 0228/219552
(LP- und MC-Label. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb.)

Nostalgie Eternelle
c/o Dieter Mauson
Verbindungsweg 59
2950 Leer
(MC-Label, Compilations. 'Nostalgie Eternelle'-Selbstvertrieb.)

Nuclear Blast Records
/Metal Blast Records
/New Wind Records
c/o Markus Staiger
Dr.-Frey-Str. 54
7322 Donzdorf
Tel.: 07162/29737
(LP-Label. LP- Fanzine- und T-Shirt-Vertrieb. Hardcore, Crossover, Thrash.)

Obskure Sounds
c/o Jens Müller
Otto-Hahn-Str. 22
3300 Braunschweig

Orval
c/o Christian Buß
Olenland 30
2000 Hamburg 62
Tel.: 040/5204348
(MC-Label, Compilations)

Otto Verzand
c/o Jürgen Pinter
Im Grund 8
7145 Marktgröningen 2
(MC-Label. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb.)



Out Of Depression
/Ruhelos
c/o Anja Burse
Postfach 55
7752 Reichenau
Tel.: 07531/73547
(MC- und LP-Label)

Out of the Blue
c/o Dittmar
Pariser Str. 63 A
1000 Berlin 15
Tel.: 030/8836854
(MC-Label. 'Lord Litter'. MC- und LP-Vertrieb. Internationale Musik.)

Outatune Label
c/o Robert Giddens
Artlandstr. 53
4570 Quakenbrück
Tel.: 05431/4431
(Label. Pop, Wave, Avantgarde.)

Pastell
/Principe Logique
/Pleasure Dome
/Beat All The Tambourines
Luxemburger Str. 34
5000 Köln 1
Tel.: 0221/245936
(Label. Vertrieb. Gitarrenpop. Konzertagentur.)

People Records
Leibnitzstr. 16
4600 Dortmund

Phoenix
c/o Gerd Wichmann
Schneidhainer Str. 12
2800 Bremen 44
(MC-Vertrieb)

Pinguin Musik
c/o Matthias Deibel
Bahnhofstr. 83
6057 Dietzenbach 1
Tel.: 06074/29886
(LP- und MC-Label, Compilations.)

Pink Nose
Postfach 670543
2000 Hamburg 67



Pissende Kuh Kassetten
c/o Iko Schütte jr.
Osterstr. 64
2930 Varel 1
Tel.: 04451/4158
(MC- und Video-Label. Punk, Kult, Electronic. Vertrieb über 'Nord-West-Kassettenvertrieb'.)

Pissing Bird Records
c/o Judas Ehrlich
Kuckuckstr. 6
3200 Hildesheim
(Vertrieb)

Pleasure Dome
(Label. Electro-Pop. Siehe 'Pastell'.)

Plötzlich
c/o V. Hoffmann
Ochsenweg 2
2389 Harrislee

Pogo Pop Muzik
c/o Praed, Schroth & Schmeing
Malberger Str. 19
4500 Osnabrück
Tel.: 0541/596791
(Label. Verlag.)

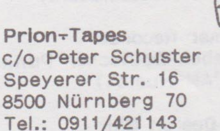
Poison Dwarfs
Am Kalkhügel 10
4516 Scheedehausen

POP-i
(Siehe "FAB Records")

Positive Destruction
/Propaganda Tapes
c/o Tobias Falarz
Bahrenbergstr. 32
4630 Bochum
Tel.: 0234/701771
(LP-Label. LP- und MC-Vertrieb. Punk, Hardcore, Trash.)

Priapismus Software
/Pursuit of Market Share Compact Disks
c/o Franz Liebl
Steinerweg 14
8000 München 60
Tel.: 089/8201724
(LP-, MC- und CD-Label, Compilations. Experimental, Industrial.)

Principe Logique
(Label. Siehe 'Pastell'.)



Prion-Tapes
c/o Peter Schuster
Speyerer Str. 16
8500 Nürnberg 70
Tel.: 0911/421143
(MC-Label)

Der Produzentenklub
Linienstr. 32
4000 Düsseldorf 1
Tel.: 0211/723915
(Label, Compilations.)

Propaganda Tapes
(LP- und MC-Vertrieb. Punk, Hardcore, Trash. Siehe 'Positive Destruction'.)

Provinzmusik
c/o Thomas Lenz
Griesstr. 85
4019 Monheim-Baumberg
(LP- und MC-Vertrieb. Lokale Bands.)

Pursuit of Market Share Compact Disks
(CD-Label. Industrial. Siehe 'Priapismus Software'.)

Rat-Trap Distribution /Ausbruch-Tapes
c/o Markus Weller
Boelckestr. 10
5130 Geilenkirchen
Tel.: 02451/5038
(LP- und MC-Vertrieb. Punk, Independent, Noise.)

Rave Records
c/o Todd Cote
Müggenkampstr. 60
2000 Hamburg 20
(LP-Label)

Rawilli Records
c/o Michael Max
Paul-Linke-Str. 9
3203 Sarstedt
Tel.: 05066/2148
(LP- und Fanzine-Vertrieb. Punk, Independent.)

Realtime Productions
c/o Gerd Schedel
Elisabethstr. 39
8000 München 40

Reasons For Attendance
c/o Kai Heimberg
Wieblingen 1
3300 Braunschweig



Recordion Produktion
c/o Jörg Laubisch
Odenwaldstr. 5
3000 Hannover 51

Refi Uti Records
c/o Rochus Walk
Aachener Str. 2
8215 Bernau

Reinfall Tapes
c/o Silvio Franolic
Bodelschwinghstr. 6
5120 Herzogenrath

Reitende Pferde Cassetten
c/o Uwe Boers
Ravensbergstr. 2
3180 Wolfsburg 1

Remedy Records
c/o Jens Puchalla
Feldsieperstr. 132
4630 Bochum 1
Tel.: 0234/513113
(LP-, Fanzine- und T-Shirt-Vertrieb. Label. Punk, Hardcore, Speed.)

Reptile Records
c/o Jürgen
Schillingstr. 13
4600 Dortmund 1
Tel.: 0231/104728
(LP-Label. Pop, Guitar. Konzerte.)

Riff
c/o Peter Geutsch
und Jürgen Schnellbacher
Manteuffelstr. 63
1000 Berlin 36
Tel.: 030/6123164

Rise & Fall Productions
Ludwig-Ottler-Str. 13 C
8900 Augsburg 23
Tel.: 0821/96564
(LP- und MC-Vertrieb)

Rockville International
c/o Dieter Boek
Oerather Weg 16
5140 Erkelenz
Tel.: 02431/70085
(Mail-Order-Service für kleine Labels. Hauptsächlich Export.)

Roof Music
Wittener Str. 123 A
4630 Bochum 1
Tel.: 0234/312726



Roxxon Records & Tapes /Check in Records /Nix Checking People Records
c/o Jürgen Eidt
Schäferweg 18
3000 Hannover 51
Tel.: 0511/484264
(Label. Rock, Pop, Metal. Tonstudio.)

Ruhelos
(MC- und LP-Label. Siehe 'Out Of Depression'.)

Sanft + Mutig
c/o Andreas Silberstorff
Golmerstr. 34
1000 Berlin 20
(LP- und MC-Label, Compilations. Berliner Bands. Konzerte. Videoproduktionen.)

Sasquatsch
(LP-Vertrieb. Ami-Importe. Punk, Hardcore. Siehe 'Love's Simple Dreams'.)

Schachtmeister Tapes
c/o Reinhardt Hoffmann
Porschestr. 18
3200 Hildesheim
Tel.: 05121/56813
(MC-Label. Hildesheimer Bands. Electronic, Punk, Experimental, Pop.)

Scheißkasten-Produkte
c/o Harald 'Sack' Ziegler
Eupener Str. 42
5000 Köln 41
Tel.: 0221/491674
(MC-Label. 'Sack'-Selbstvertrieb.)

Der Scheißladen
c/o Dorothee Bosky
Großbeerenstr. 50
1000 Berlin 61
Tel.: 030/7851622
(Label. Plattenladen.)

Schlawiner Records
c/o Horst Barthel
Riepestr. 17
3000 Hannover 81
Tel.: 0511/839867
(LP-Vertrieb. Punk.)

Schrägton-Records
c/o Bernd Herrmann
Hasenkampweg 25 C
5810 Witten
Tel.: 02302/82552
(Vertrieb. Punk.)

Schwabenstolz
c/o Norbert Paplewski
Lerschenweg 6
7031 Weil

Markus Schwill
Kurze Str. 7
4240 Emmerich
Tel.: 02822/4250
(MC-Label, Compilations. Electronic, Experimental.)

SDV-Tonträger
c/o Detlef Funder
Zimmerstr. 5
4000 Düsseldorf
Tel.: 0211/342700
(MC- und Video-Label. Vertrieb. Experimental, Avantgarde, Electronic.)

Selektion
Mönchstr. 25
6500 Mainz 26



Semaphore
c/o Markus Röder
Hellmuth Hirth Weg 4
8500 Nürnberg 10
Tel.: 0911/523031
(LP-Vertrieb. Ami-Importe.)

Servil
c/o Stefan Lienemann
Frühlingstr. 12
8438 Berg
(MC-Label, Compilations.)

Shotgunning Tapes
(MC-Label, Compilations. Lokale Bands. Siehe 'Testament-Vertrieb'.)

Skandal-Tapes
c/o Chris Grendel
Hangstr. 19
5466 Neschen

Skizzo Records
c/o Jens-Markus Wegener
Amsinckstr. 4
2000 Hamburg 1
Tel.: 040/232192
(LP-Label. Electro-Pop, Punk, Hardcore.)

Smarten-Up
c/o Frank Kühl
Liedbergerstr. 12
4044 Kaarst 2
Tel.: 02101/69682
(MC-Label, Compilations. MC-Vertrieb. Pop, Beat.)

SMC-Produktion
c/o Petra Falk
M.-Theresia-Str. 41
5100 Aachen

Snake Records
(LP-Label. Siehe 'AM-Music'.)

Sonic Records
Georg-Treber-Str. 58
6090 Rüsselsheim
Tel.: 06142/42977
(LP-Label. Hardcore.)

Spargel-Tapes /All Roads Lead To Beatown
c/o Martin Fuchs
Rühmkorffstr. 14
3000 Hannover 1
Tel.: 0511/622714
(MC-Label. Punk.)

Spheric Corner
c/o Frithjof Mittl
Bremerstr. 17
8510 Fürth
Tel.: 0911/797679
(MC-Label. 'Spheric Corner'-Selbstvertrieb. Ambiente.)

Squeaky Shoes Records
Zähringer Platz 4
7750 Konstanz
Tel.: 07531/53305
('Alvaro'-Selbstvertrieb)

SSI
Freudenberger Weg 8
2371 Embühren
Tel.: 04875/828

Starving Missile Records
c/o Mike Just
Therese-Giehse-Allee 30/VI
8000 München 83
Tel.: 089/6706897
(LP-Label, Compilations. LP-Vertrieb, Großhandel. Hardcore.)

Staubgold-Vertrieb
c/o Markus Detmer
Tannenweg 3 A
5272 Wipperfürth 1
Tel.: 02267/5573
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb)

Stechapfel Verlag
Görlitzer Str. 74
1000 Berlin 36

Stimme des Volkes
Weberstr. 11
2800 Bremen

Sub-Up-Records
c/o Echt Optimal! GmbH
Jahnstr. 6
8000 München 5
(LP-Label. Rock, Reggae, Industrial. Plattenladen.)

Sunshine
Bleicherstr. 16
7932 Munderkingen
Tel.: 07393/3370
(LP- und T-Shirt-Vertrieb. Hardcore, Punk.)

Suppenkazpers Schallende Platten
c/o Endie Neumann
Ostertalweg 1
6501 Essenheim
(LP- Label und -Vertrieb. Punk.)

Syntape
Bingerstr. 6
6507 Ingelheim

Tape Syndicate
c/o R. van der Meulen
Brucksaler Str. 4
1000 Berlin 31
Tel.: 030/8534260

Tape Szene
c/o Uwe Stelzmann
Brugger Weg 4
4019 Monheim-Baumberg

Tape Trust
Feldstr. 23
2720 Rothenburg

T'Bwanasound
Rotes Haus 8
4600 Dortmund 70
(LP-Label. Raggae.)



Ingo Techmeier
Beethovenstr. 38
2200 Elmshorn
(MC-Vertrieb)

Temple Of Love Records
c/o Tymau
Oberrecht 7 B
2082 Neuendeich
(LP- und MC-Label, Compilations.)

Terror-Vertrieb
c/o Markus Haas
Löwenstr. 10
7920 Heidenheim 5
Tel.: 07321/64777
(LP-, MC-, Fanzine- und T-Shirt-Vertrieb. MC-Label, Compilations. Punk.)

Testament-Vertrieb /Shotgunning Tapes
c/o Fredy Engel
Unistr. 5
4800 Bielefeld
(MC- und Fanzine-Vertrieb)

Tonspur
c/o Stefan Schwab
Eskilstunastr. 8
8520 Erlangen
Tel.: 09131/57644
(MC-Label, Compilations. Electronic, Experimental.)

Toptex
c/o Gert Schröder
Keplerstr. 6
3400 Göttingen
(MC-Label. Experimental, Dada.)

Total Noise Tapes & Records
c/o Matthias Weigand
Dresdener Str. 30
5400 Koblenz 1
(MC-Label, Compilations. Punk, Hardcore, Noise.)

Transmitter
c/o Werner Pieper
Alte Schmiede
6941 Löhrbach
(MC-Label. Experimental, Esotherik. Verlag.)

Trash-Products
c/o Frank Kreisel
Am Wald 52
4000 Düsseldorf 13



Traumspiel
c/o Hans Hoffmeister
Kolpingstr. 24
4439 Metelen
Tel.: 02556/7600
(MC-Label. Experimental.)

Trik Tapes
c/o U. Bogislar
Rolandstr. 4
5000 Köln 1
(MC-Label)

Tristan Tzara Tapes
c/o Stephan Liebner
Peterstr. 36
2887 Elsfleth/Weser

Trümmer Products
c/o Lutz Pruditsch
Lothringerstr. 10
2900 Oldenburg
(MC-Label. Punk, Kult, Electronic. Vertrieb über 'Nord-West-Kassetten-vertrieb'.)

Tubenkleber Distribution
c/o Michael Knüppertz
Tannenbergstr. 26
5190 Stolberg 9
Tel.: 02402/73871
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Punk, Hardcore, Thrash.)

Turn-A-Bout Tapes
c/o Hans-Jürgen Köhnen
Bürgerstr. 27
4000 Düsseldorf 1
(LP- und MC- und Video-Label, Compilations. Experimental, Electronic, Industrial, Dance-Floor, Techno-Pop.)

Tutti Pazzi
c/o Anne Ullrich
Schützenstr. 6
6650 Homburg
(Vertrieb. Hardcore, Metal, Punk.)

Twang Tone
c/o Mike Korbik
Birkbuschstr. 47
1000 Berlin 41
Tel.: 030/7714415
(LP-Label. Plattenladen. Beat.)



Two By Art
c/o Thomas Wieland
Kurt-Schumacher-Str. 74
8900 Augsburg
Tel.: 0821/711104
(MC-Label, Compilations. Vertrieb. 60s Pop.)

Überschall Records
Sielwall 7
2800 Bremen 1
Tel.: 0421/73475

Undertone Productions
c/o Michael Stürzer
Hohe Nester Str. 1
8000 München 60

United Piss Artists
c/o Frank Buchholz
Boxgraben 116
5100 Aachen
Tel.: 0241/36883
(MC-Label. LP- und MC-Vertrieb. Noise Rock, Electronic, Trash, Industrial.)

Unkraut
Ehrenmalstr. 63
5992 Nachrodt 1

Unschuld vom Lande
c/o Mike Strasser
Im Hohen Rain 21
7050 Waiblingen

Vengeance-Tapes
c/o Frank Brunk
Bundesallee 116
1000 Berlin 41

Ventilator
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Pop, Beat, Psychedelic. Siehe 'Frischluft Tonträger'.)

Vielklang
c/o Jörg Fukking
Köthener Str. 38
1000 Berlin 61
Tel.: 030/2626530
(CD- und LP-Label. Disco, Gitarre, Pop. Vertrieb über 'EfA'. Tonstudio.)

Volltreffer Records
c/o Martin Drichel
Im Saal 38
2810 Verden/Walle
Tel.: 04230/493
(MC-Label. Post-Punk, Wave.)



Waffelschmiede
c/o Karl von Hörsten
und Tine Velte
Malplaquetstr. 17
1000 Berlin 65
Tel.: 030/6119808
(LP- und MC-Label)

Wald + Wiesen Tapes
c/o Bernd Hellwig
Am Redder 91
2200 Klein Nordende
(MC-Label, Compilations)

Walk Up Tapes /Duisburger Antwort
c/o Thorsten Richter
Koloniestr. 154
4100 Duisburg 1
Tel.: 0203/351642
(MC-Label. Gitarrenbands, Experimental.)

We Bite Records
c/o Thomas Issler
Saarstr. 18
7400 Tübingen 6
Tel.: 07073/6672
(LP-Label. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Punk, Ami-Hardcore.)

Weed Music
c/o Winfried Pickart
Breitenbend 34
5160 Düren 16
Tel.: 02421/56235
(MC-Label, Compilations. Vertrieb. Underground, Rock, Experimental, Avantgarde.)

Weird System
Alstertwiete 32
2000 Hamburg 1
(LP- und CD-Label. Rock'n'Roll.)

Weltall
c/o Ralf Plaschke
Memelerstr. 16
4500 Osnabrück
Tel.: 0541/682444
(Label. Verlag. Agentur.)

Weltfremd Label
c/o Frank Fremd
Obermarkt 14
7750 Konstanz



Weltmeister Records
c/o Wolfgang Schreck
Charlottenburgerstr. 5
5000 Köln 40
Tel.: 02234/73422
(Label, Compilations. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Indie.)

Werke Junger Monarchen
c/o Handke Hesselbach
Schellingstr. 6
7400 Tübingen
(MC-Vertrieb. Tübinger Gruppen.)

Weser Label
c/o Claus Fabian
Am Fuchsberg 2
2800 Bremen 21
Tel.: 0421/645968
(LP-Label, Compilations. T-Shirt-Vertrieb. Punk, Schlager, Rock'n'Roll.)



What's So Funny About
c/o Alfred Hilsberg
Glashüttenstr. 113
2000 Hamburg 6
Tel.: 040/4395519
(Label)

What's That?
c/o Holger Utz
Im Rohr 12
7896 Wutöschingen
Tel.: 07746/2571
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Hardcore, Psycho, Garage.)

Worldmusic
(Label. Siehe 'Ausfahrt Records'.)

Wunderwerke
Poststr. 25
6480 Wächtersbach

X-Mist Records
c/o Armin Hofmann
Bulerstr. 5
7277 Wildberg 1
Tel.: 07054/5989
(LP-Label. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Hardcore.)

YCP
Seehalde 13
7891 Kussaberg 1

Zardoz Independents
Wiesenstr. 42
2000 Hamburg 20
Tel.: 040/407310
(LP-, MC-, Fanzine- und Buch-Vertrieb. Punk, Psycho, 60s, Industrial, Avantgarde u.a.)

235 Media
Ulrich Leistner
Spichernstr. 61
5000 Köln 1
Tel.: 0221/522135
(CD-, LP-, MC-, Software-, Buch- und Video-Vertrieb. Avantgarde, Experimental.)

Ausland

Absolutely Sweet Tapes
c/o Tero Lehto
Kiveriönk 12 B43
15140 Lahti
Finnland
(MC-Vertrieb, Compilations)

Active Sounds
Pensilva
Old Church Lane
Selsley West, Stroud
GB-Glos GL5 5LH

ADN
Piazza Segrino 6/A
I-20159 Milano
(Vertrieb)

Amity Records
4 Idlewood
Rapid City SD 57701
U.S.A.
(LP-Label. Hardcore.)

Apocalypse Now
c/o Urs Vollmin
Postfach 392
CH-4008 Basel
(MC-Label)

Arresto Cardiaco
c/o Alberto Cadeddu
Via Leopards 8
I-09010 Portoscuso
(New Wave)

Artaman Tapes
26 Orme Ave
Salford 6
GB-Manchester M6 8LT

Art Brut
c/o Michaela Turek
Haberlgasse 45/6
A-1160 Wien
(MC-Label)

Audiofile Tapes
c/o Carl Howard
209-25 18 Avenue
Bayside NY 11360
U.S.A.
(MC Vertrieb)

Auto Da Fe Records
41, Av. des Gobelins
F-75013 Paris
(LP-Label. Punk.)



Bakteria Tapes
c/o César Montalvan
Trinidad Moran 1340
Lince, Lima 14
Peru
(MC-Vertrieb. Compilations.)

Bande Blanche
c/o Etienne Vernaeve
25, Rue de la Station
B-5890 Chaumont-Gistoux

Baptism Productions
c/o Kurt Waeben
Kerkstraat 242
B-1851 Grimbergen
(MC-Label, Compilations)

BBP Records & Tapes
c/o Stephen Parsons
90 Grange Drive
Swindon
GB-Wiltshire SN3 4LD
(LP- und MC-Vertrieb, Compilations.)

Bi-Joopiter
2 Wentworth Road
Hertford
GB-Herts SG13 8JP

Bloedvlagprodukt
c/o Peter Zincken
Rozengracht 1 A
NL-1502 SH Zaandam
(MC-Vertrieb)

Boston Tea Party
c/o Anderz Nielsen
Poste Restante K. 30
DK-2200 Kobenhavn N
(MC-Label. Konzerte.)

Brains For Breakfast
P.O. Box 1386
NL-8001 BJ Zwolle
(LP- und MC-Label)

Calypso Now
c/o Rudi
Obergässli 4
P.O.Box 12
CH-2500 Biel 3
(Label. MC-Vertrieb. Leercassetten. Radio-Show.)

The Cassette Factory
c/o Serge
Kapelse Steenweg 367
B-2070 Ekeren-Donk
(MC-Vertrieb, Compilations. Viele Radio-Konakte.)



Cats Distribution
c/o Vic
67 Wilson St.
Wombwell, Barnsley
GB-South Yorkshire S73 8LX
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb. Thrash, Speed Metal.)

Cauchy Productions
c/o Peter Decreaene
Snoecksraat 28
B-2740 Melsele
(MC-Label, Compilations. Info-Exchange.)

CDU - Chaotische Deutschsprachige Unterhaltungsmusik
c/o Carl Michael Jendesten
Finn Malmgrens väg 14
S-12148 Johanneshov
(LP- und Video-Vertrieb. Synthi, Industrial, Rock.)

Circle Arts / West
1350 Florida Street
San Francisco CA 94110
U.S.A.
(Compilations)

Color Disc
c/o Gary
17 Lorne Road
GB-London E17
(LP-, MC- und Video-Label)

Cuneiform Records
c/o Steve Feigenbaum
P.O.Box 6517
Wheaton Maryland 20906-0517
U.S.A.
(LP-Label)

Devil Disco
Av. Sao Joao 439 - 2 and.
Sao Paulo CEP 01035/L.343
Brasilien
(LP-Label. Punk.)

Dox Music
34 Horsell Road
Highbury
GB - London N5 1XP
(MC-Label)

EE-Tapes
c/o Eriek Van Havere
Beedstraat 171
B-2700 Sint-Niklaas
(MC-Label, Compilations.
MC-Vertrieb. Experimental.)



Esplendor Geométrico Records
Apartado 14 325
E-28080 Madrid

Eurorock
c/o Archie Patterson
P.O.Box 13718
Portland, Oregon 97213
U.S.A.

Exart Cassettes
c/o Hessel & Nicole
P.O.Box 390
NL-1970 AJ Ijmuiden
(MC-Label)

Fantasy Music
c/o Gerfried Feistritzer
Markus-Pernhartstr. 13/I
A-9500 Villach
(MC-Label. Selbstvertrieb.)

Fast Forward Distribution
21 A Alva Street
GB - Edinburgh EH2 4PS
(LP-Vertrieb)

Fast Time Recordings
c/o Andrew Heppinstall
P.O.Box 110
Whyalla 5600
South Australia
(MC-Label, Compilations.
Punk, Hardcore. Radio-Show.)

Final Image
c/o Andrew Hulme
P.O.Box HP1
GB-Leeds LS6 3RF

Flomotion Records
c/o M. Raey
4 St. Johns Terrace
GB-Leeds LS3 1DY

Flush Productions
P.O.Box 1050
Richmond CA 94802
U.S.A.
(MC-Label, Compilations)

Fools Paradise
c/o Robin Chuter
Sneppenlane 5
B-1980 Tervuren
(MC-Label, Compilations)



Fourth Dimension
7 Wentworth Gardens
Bullockstone
GB - Kent CT6 7TT
(LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb.)

Fragmentos Tapes
c/o Fredy A. Rodas
A.A. 8322
Medellin
Colombia
(MC-Vertrieb)

Fröken Äsping
c/o Lindberg
Rosstigen 3
S-17138 Solna
(LP-Vertrieb)

Front de L'Est
c/o Gilbert
13, Rue Verrier Lebel
F-80000 Amiens
(LP-Label. LP-, MC- und Fanzine-Vertrieb.)

Full Circle Distribution /Positive Records
Hudani Centre
William Street
GB - Huddersfield HD1 6BG
(CD-, LP-, MC- und Video-Vertrieb. LP-Label. Hardcore.)

G.C.Tapes
c/o Giancarlo Leveroni
Man. Ugarte Y Moscoso 1053
Urb. Orrantia del Mar
Lima 17 Peru
(MC-Vertrieb, Compilations)

Garde Au Sol Productions
c/o Laurent Prots
102, Cours Vitton
F-69006 Lyon

Gargantua
1316 Jennifer Street #2
Madison WI 53703-9414
U.S.A
(MC-Label. Experimental)

Grievance Tapes
c/o Jen
P.O. Box 2123
Van Nuys CA 91404
U.S.A.
(MC-Vertrieb)

Headcleaners
c/o Jérôme Roemer
38, Bld. de Lyon
F-67000 Strasbourg
(MC-Label, Compilations.)

Home Product
c/o P. Stas
112, Rue de Joie
B-4000 Liège
(LP- und MC-Label, Compilations.)

Hypertonia
c/o J.R. Bruun
Heiryggen 2
N-8614 Ytteren
(MC-Label, Compilations)

Idiotpress
P.O.Box 4536
Kalvskinnet
N-7002 Trondheim
(MC-Label, Compilations)

I.E.P. Tapes
c/o Luis Mesa
Principe de Asturias 4
E-28006 Madrid
(MC-Label)

Impulse Records
P.O.Box 183
Station C
Winnipeg, Manitoba R3 M357
Canada
(MC-Vertrieb)

Insane Music Contact
c/o Alain Neffe
2, Grand Rue
B-6190 Trazegnies
(MC-Label, Compilations)

Insanity Tapes
c/o Derek
5155 Idlewood Cres
Burlington, Ontario L7L 3Y5
Canada
(MC-Label. Noise)

De Konkurrent
P.O. Box 14598
NL-1001 LB Amsterdam
(LP-Label. Hardcore.)

Korm Plastics
c/o Frans de Waard
Opaalstraat 19
NL-6534 XK Nijmegen
(MC-Vertrieb. Industrial)

Lekrummet
c/o H.Magnusson
Lindv. 19
S-46800 Vargön
(MC-Label, Compilations.
Synthie-Pop, Underground)



Linea Alternativa
Apartado 49
Alcala de Henares
E-28800 Madrid
(MC-Vertrieb)

The Link
P.O. Box 164
GB - London SE13 5QN
(LP-Label, Compilations.)

Lotus Records
14-20 Branwich Street
2nd Floor
Hanleg
GB-Stoke-on-trent Stoffs

Love of Live Tapes
64 Cambridge Ave
New Malden
GB-Surrey KT3 4LF
(MC-Vertrieb, Compilations)



M.A.S.M.-Hawai
B.P. 34
F-10200 Bar/Aube
(LP-Label, Compilations)

Magisch Theater
(Siehe '3 Rio Recordings')

MAM
c/o Guy Stuckens
21, Av. Ch. de Tollenaere
B-1070 Bruxelles
(MC-Label)

Man's Hate Productions
c/o Andi Xport
154 Alexandra Road
Peterborough
GB-Cambridgeshire PE1 3DL
(MC-Label, Compilations.
Homerecordings.)

Manic Ears
P.O. Box 531
GB - Bristol BS99 1NG
(LP-Label. Metal.)

Manic Ears Tapes
c/o Miguel A. Guerra
Almuzara 5
E-40003 Segovia
(MC-Label)

Meantime Records
11 Salvation Road
Co. Durham
GB - Darlington DL3 8JN
(LP-Label)



Media Tapes
16 Herrick Road
Westcliff, Scunthorpe
GB - Humberside DN17 1NW
(MC-Label)

Midas Music
c/o Jac van Bussel
P.O. Box 91
NL-5720 AB Asten
(LP- und MC-Label, Compilations. Experimental, Industrial.)

Mirage
612 Southmead Road
Filton
GB-Bristol BS12 7RF
(Vertrieb)

Mut
25 Elms Road
Burton-on-Trent
GB - Stuffs DE15 9AQ
(MC-Label, Compilations.)

Mystery Hearsay Cassettes
P.O.Box 240131
Memphis TN 38124
U.S.A.
(MC-Label)

The New Pictorial Society
7155 Rivol Road
Canoga Park CA 91307
U.S.A.
(LP- und MC-Vertrieb)

Nihilistic Recordings
c/o Peter Zincken
Groenland 87
NL-1506 CV Zaandam
(MC-Label)

Nogbad The Bad Tapes
c/o Tala
9 Ridley Avenue
Acklam, Middlesbrough
GB - Cleveland TS5 7AL
(MC-Label. Hardcore, Thrash.)

Noise Distribution
c/o Matjaz Mrak
1. Maj 7
65280 Idrija
Jugoslawien
(MC-Vertrieb)



No Profit Tapes
c/o Gvido Obradovic
Strahinica Bana 43
11106 Beograd
Jugoslawien
(MC-Label)

Nounours Roizes
23, Rue du mal Joffre
F-92700 Colombes
(LP-Label. Punk.)

Les Nouvelles Propagandes
21, Rue du 8 Mai 1945
F-37270 Montlouis
(MC-Label)

Omega Tapes
c/o Michaela Turek
Haberlgasse 45/6
A-1160 Wien
(MC-Vertrieb. Live-Aufnahmen.)

Organic Tapes
130, Cours Berriat
F-38000 Grenoble
(MC-Label, Compilations)

Peace & Freedom
c/o Paul Rance
17 Farrow Road
Whaplode Drove, Spalding
GB - S.Lincs PE12 0TS
(MC-Label, Compilations. Acid-Rock.)

Peeved Records
c/o Stephen Hartwell
37 Pointout Road
Basset
GB-Southampton SO1 7DL
(MC-Label, Compilations. Pop, Rock, Systems.)

Planetarium
5, Quai Turckheim
F-67000 Strasbourg
(Label. LP- und MC-Vertrieb.)

Positive Records
(LP-Label. Hardcore. Siehe 'Full Circle Distribution'.)

Psychedelires
c/o Monot Jacques
Kergreac'h Loperhet
F-29213 Plougastel-Das
(MC-Label, Compilations. Radio-Station.)



Punish Records
Profilrägen 18 A
S-61200 Finspang
(LP-Label. Thrash.)

R.R. Products
c/o Lièvre/Galal
10, Place des Géants
F-38100 Grenoble
(MC-Label, Compilations)

Rabid Cat Records
P.O.Box 49263
Austin TX 78765
U.S.A.
(LP-Label)

Rain Tapes
c/o Julian Smyth
Brynhyfryd School House
Ruthin, Clwyd
GB - North Wales LL15 1AA
(MC-Label, Compilations. Pop, Acoustic, Electronic.)

Really Fast
c/o Jonsson
Högliden 9 E
S-59500 Malmö
(LP-Label, Compilations. Thrash, Hardcore.)

Real World Records
26 Main Road
Trimdon Village TS29 6QD
England
(LP-Label. Thrash.)

Rodent Tapes
c/o Gypsy
216 Strone Rd.
GB - London E7 8ES
(MC-Label, Compilations. Industrial, Atmosphere.)

Rorschach Testing
50 A Bute Street
GB-Litòn Beds

Sick Records
c/o Andy
Konradstr. 49
CH-8005 Zürich
(LP-Label. Punk, Rock.)

Sicktone
c/o Roberto Vicentini
Via Chiamue n. 21
I-33028 Tolmezzo Udine
(MC-Label, Compilations. Noise.)



Snowdonia
c/o Marco Pustianaz
Via Alteni 12
I-10046 Poirino
(Label. Vertrieb.)

The Sound House
P.O.Box 37 B
East Moseley Surrey
GB - KT8 9IB
(Electronic Synthesizer Sound Project)

Sound Of Pig Music
c/o Al Margolis
28 Bellingham Lane
Great Neck NY 11023
U.S.A.
(MC-Vertrieb. Experimental.)

St. Stop Contact
P.O.Box 71243
NL-1008 BE Amsterdam

Staalplaat /Staaltapes
P.O.Box 11453
NL-1001 GL Amsterdam
(MC-Label. MC- und Video-Vertrieb. Industrial.)



Stella Mars Productions
c/o Giorgio Bartolommei
Via G. Pascoli 50
I-53028 Torrenieri

Tago Mago
52, Rue de la Sambre et Meuse
F-75010 Paris

Tapes With Danger
c/o Peter Anderson
Blomdahlsväg 7
S-75249 Uppsala
(MC-Label)

Mike Tetrault
P.O. Box 523
Belchertown MA 01007
U.S.A.
(MC-Label, Compilations)

Thrashing Mad
4008 East West Highway
Chevy Chase MO 20815
U.S.A.
(MC-Label, Compilations.)



3 Rio Recordings
c/o Magisch Theater
Sandy Nys
Juliaan Willenstr. 22
B-2018 Antwerpen
(Label, Compilations. Experimental, Electronic.)

Toracic Tapes
c/o Miguel A. Ruiz
Villamanin 5
E-28011 Madrid
(MC-Label. MC-Vertrieb. Electronic, Experimental.)

ULO
c/o Pekka Suomaki
Uusipohjalantie 12
41800 Korpilahti
Finnland
(MC-Label, Compilations)

Underground Productions
c/o Éric Chabert
18, Rue du Béarn
F-69330 Meyzieu
(MC-Label, Compilations. MC-Vertrieb.)

United Dairies Mail Order
40 St. Johns Villas
GB-London NI9 3EG
(Vertrieb)

V2-Organisation
Muntelstraat 23
NL-5211 PT S'Hertogenbusch
(MC-Label. Experimental, Industrial, Sound Poetry.)

Vandal Cassettes
c/o Don Van Handel
25 Meinzer Street
Avenel, New Jersey 07001
U.S.A.
(MC-Vertrieb, Compilations)

Vision
c/o C. Fringeli
Riehenring 169
CH-4058 Basel

VKF-Tapes
c/o Olifr Maurmann
Goethestr. 20
CH-8001 Zürich
(MC-Label)

Voice of Angel
c/o Toshiyuki Hiracka
1474-5 Shimokurate
Totsuka-Ku, Yokohama
Japan
(MC-Vertrieb)



Wipe Out Records
6 Arkadiou st.
18534 Piraeus
Griechenland
(LP-Label)

Workers Playtime
61-71 Collier St.
GB - London N1 9BF
(LP-Label)

W.U.R.
c/o Roberto Raineri-Seith
Via Torretta 7
CH-6600 Locarno
(MC-Label. Electronic.)

Yecch Tape Products
c/o Anders Moe Strover
N-8052 Bertnes
(MC-Label und -Vertrieb)

Zeal SS
77 Solstice Rise
Amesbury
GB-Wilts SP4 7Nh
(MC-Vertrieb. Electronic, Experimental, Noise.)

Zero
c/o Angel Alvarez Garcia
Apartado de Correos 389
E-28080 Madrid
(MC-Label und -Vertrieb. Electronic, Experimental, Noise.)

Wie gründe ich mein eigenes Label?

Angenommen, Du bist Homerecording-Musiker und hast eine Reihe wirklich guter Stücke aufgenommen. Du hast sie Freunden und Bekannten vorgespielt, und die waren von Deiner Musik begeistert. Nun möchtest Du Deine Werke einem größeren Publikum anbieten.

Bands können an diesem Punkt wenigstens Konzerte geben und auf diese Art viele Leute auf einmal ansprechen. Bei Deiner zehnfach overdubten Musik ist dies nicht möglich. Da Deine Musik vielleicht nicht unbedingt tanzbar ist oder Du keine guten Beziehungen zu den Discjockeys der einheimischen Discotheken hast, versagt auch die Möglichkeit, in einer Discothek einen "Probelauf" Deiner Musik zu spielen. Also besorgst Du Dir die Adressen einiger großer Plattenfirmen und sendest denen Deine Aufnahmen. Nach zwei Wochen erhältst Du die Cassetten zusammen mit einem vorgedruckten Ablehnungsformular zurück, weil der zuständige Produzent in den zwanzig Sekunden, die er Deiner Musik geopfert hat, kein "kommerzielles Potential" entdecken konnte. – Was nun? – Aufgeben?

So wie Dir erging es schon tausend anderen, und die, die nicht aufgegeben haben, schufen sich ihr eigenes Medium: die Independent-Szene!

Deine erste Möglichkeit besteht darin, einige der in diesem Heft aufgelisteten Labels anzuschreiben und dort nachzufragen, ob man Deine Musik herausgeben und vertreiben will. Oder Du beteiligst Dich an Compilations (siehe Einleitungstext zum Abschnitt "Labels und Vertriebe").

– Oder Du gründest Dein eigenes Label. Einsatzfreude und genügend freie Zeit sind das Wichtigste, das Du benötigst.

Deine eigenen Aufnahmen liegen Dir bereits als fertiges Masterband vor. Das ist als Grundstock für das Programm Deines Labels natürlich noch zu wenig. Erzähle einigen Gruppen aus Deinem Bekanntenkreis von Deinem Vorhaben, und schlage vor, Aufnahmen von ihnen zu veröffentlichen. Eine weitere Möglichkeit, neue Bands zu "entdecken", ist die Suche nach ihnen über Kleinanzeigen. Zu diesem Zeitpunkt solltest Du auch entscheiden, ob Du Dein Programm eventuell auf eine bestimmte Stilrichtung begrenzen willst. Bei der unüberschaubaren Vielfalt von Labels ist das sicherlich nicht unvorteilhaft.

Als nächstes brauchst Du Kopien Deiner Mastercassetten, um überhaupt Tapes für den Verkauf zu besitzen. Leercassetten in allen Längen und in unterschiedlichen Bandsorten bekommst Du bei den Firmen, die weiter hinten aufgezählt sind. Dort kannst Du Deine Masterbänder auch überspielen lassen. Aus Kostengründen ist es für den Anfang jedoch ratsamer, die Bänder selber zu überspielen. Falls Du ein einigermaßen gutes Tape-Deck besitzt, findest Du bestimmt jemanden, der Dir eine Zeit lang ein zweites zum Überspielen ausleiht. Vorteilhaft sind hierfür natürlich Doppel-Tapedecks, besonders jene, die auch mit doppelter Geschwindigkeit überspielen. Allerdings sollte man die Finger von solchen Geräten in den Preisklassen unter 1000 Mark lassen. Die Kopien sind damit qualitativ wesentlich schlechter als mit zwei einigermaßen guten Einzel-Tapedecks.

Während Du auf die Lieferung der Leercassetten wartest, hast Du Zeit, Dir zu überlegen, wie Du Deine Cassetten gestalten willst. Hier ist Originalität (und ein gewisses Maß Professionalität) gefragt. Deiner Phantasie sind keine Grenzen gesetzt – es wurden schon Tapes in leeren Konservenbüchsen verkauft! Kopierte Cassetteneinleger sind der einfachere (und für den Postversand wesentlich praktischere) Weg, dafür auch der üblichere. Denkt Euch was aus; gefragt ist, was sich von der Masse abhebt.

Nun steht Ihr vor der Frage, ob Ihr Eure Produkte anderen, eingesessenen Vertrieben in

Kommission anbieten wollt oder ob Ihr selber ein Vertriebssystem aufbaut. Das ist der schwierigste und kostenintensivste Teil Eures Projekts. Natürlich ist auch eine Mischform aus beiden Alternativen möglich.

Erstellt eine Liste Eurer Produkte und laßt sie kopieren oder drucken. Verschickt diese Liste an interessierte Bekannte, Fanzines und andere Labels, und bietet sie in Kleinanzeigen an. Eventuell könnt Ihr Eure Produkte in Fanzines direkt inserieren. Solche – nicht zu großen – Insertionen kosten zum Teil nur ein paar Mark.

Vorteilhaft ist auch, im Austausch mit anderen Labels deren Produkte mit in Eure Liste aufzunehmen, sofern sie in Euer Programm passen. Ihr könnt auch Fanzines oder selbstproduzierte Singles und LPs in Eure Liste aufnehmen, ein breites Programm ist interessanter für Eure Kunden.

Verschickt Muster Eurer Cassetten an Fanzines und Radiostationen. Fragt in Euren örtlichen Schallplattenhandlungen nach, ob man Eure Produkte dort in Kommission verkauft. Vielleicht läßt sich auf Konzerten der Gruppen, die Ihr vertreibt, ein Verkaufsstand aufbauen. Die Palette der Möglichkeiten, die sich Euch bieten, ist groß und kann hier lediglich angedeutet werden. Wenn Ihr erst einmal anfangt, Euch mit dieser Materie zu beschäftigen, kommen weitere Ideen von ganz alleine. Natürlich werdet Ihr anfangs die eine oder andere Schwierigkeit zu bewältigen haben, aber aus diesen Erfahrungen lernt Ihr schließlich, und bald werden die ersten Erfolge Euch reichlich für Eure Mühen belohnen. Auch sollte sich niemand allzuviel von seinem Label versprechen, reich und berühmt werdet Ihr damit wohl nicht werden. Aber es bietet gewisse Chancen, die es Wert sind, genutzt zu werden. Die Sache sollte Spaß machen und unverkrampft angegangen werden. Solange Ihr Euer Label rein hobbymäßig betreibt und keine übermäßigen Gewinne macht, werdet Ihr auch keine Probleme mit Gewerbe- oder Finanzamt bekommen. Und falls diese sich doch einmal für Euch interessieren, lohnt es sich, Abrechnungen parat zu haben und Quittungen von Materialeinkäufen aufbewahrt zu haben. Meist sind die Einnahmen nicht höher als die Ausgaben, und wenn Ihr den Ämtern gegenüber darauf besteht, daß Euer Label Euer Hobby ist, können diese Euch in den seltensten Fällen belangen (sofern sie überhaupt je auf Euch aufmerksam werden, mir ist ein solcher Fall nicht bekannt).

Abschließend an dieser Stelle noch ein paar Worte zur GEMA. Für einen Musiker, der seine Musik live vorträgt und bemüht ist, im Radio gesendet zu werden, kann die Mitgliedschaft bei der GEMA durchaus vorteilhaft sein. Ein gerade gegründetes Cassetten-Label als Musikverlag bei der GEMA anmelden zu wollen, dürfte jedoch in der Regel Unsinn sein. Die in ihrer Arbeitsweise ohnehin äußerst fragwürdige GEMA verlangt von Musikverlagen die Vorlage gedruckter (und nicht etwa bloß kopierter) Notenwerke. Diese herzustellen verursacht Kosten, die normalerweise in keinem Verhältnis zu den späteren Einnahmen stehen dürften. Außerdem ist es ein weitverbreiteter Irrtum, daß die GEMA den Schutz Eurer Urheberrechte garantiere. Die GEMA ist ein reines Abrechnungs-Unternehmen für vereinnahmte Aufführungs-Tantiemen. Wer seine Stücke vor Plagiaten schützen will, tut besser daran, eine Cassette seiner Aufnahmen gegen eine geringe Gebühr bei einem Notar zu hinterlegen.

Umfassendere Informationen über die Mitgliedschaft bei der GEMA bietet Euch das "Rockmusikerbuch". Die Bezugsadresse findet Ihr im "Literaturverzeichnis" (letztes Kapitel). Mit detaillierten Fragen wendet man sich am besten direkt an die GEMA.

Fanzines

Fanzines sind die Independent-Form der Musikzeitschriften. Kleine, oft nur A5-formatige, im Schwarz-Weiß-Offsetdruck und in meist geringer Auflage hergestellte Magazine, die über unabhängige Kultur berichten. Wer im Selbstvertrieb seine Musik verlegt, kann Cassetten zur Rezension (Besprechung) einschicken. Und allemal findet man hier die beste Möglichkeit, sich über das Geschehen in der Szene zu informieren.

Fanzines könnt Ihr gegen Vorabeinsendung des jeweiligen Preises in bar, Briefmarken oder V-Scheck direkt bestellen, Ihr findet sie aber auch im Programm vieler Cassettenvertriebe.

geordnet nach Namen

Deutschland

Aardvark
c/o Armin Gruhn
Achtermannstr. 25
4400 Münster
Tel.: 0251/47243
(DM 3,- + 0,70 Porto.
Garage, Hardcore, Pop,
Kultur. Erscheint alle
zwei Monate.)

Ach & Krach
c/o Matthias Sandmann
Grabenstr. 39 A
4404 Telgte
(DM 1,- + Porto)

Alive Ltd.
c/o I.E. Garay
Rosstr. 28-30
5100 Aachen
(DM 1,20 + Porto.
Hardcore, Trash.)

Alumale
Niederroring 19
8303 Rottenburg
Tel.: 08785/2285

Amigo-Quartalshefte
c/o Mirko Krüger
Pücklerstr. 21
1000 Berlin 36
Tel.: 030/6116559
(Für DM 5,-/jährlich
regelmäßige Infos über
neue Amigo-Produkte oder
bevorstehende Tourneen.)

Anti-Trust
c/o Stefan Neuber
Virchowstr. 48
4044 Kocarst 1
(DM 0,50)

Assasin
c/o Marcus Kluge
Lietzenburger Str. 48-50
1000 Berlin 30
Tel.: 030/8835411
(Populäre Kultur.
Erscheint unregelmäßig,
sowohl als Heft als auch
als Cassette.)

A-Wat
c/o Andreas Föcker
Dr.-Metzger-Str. 7
4280 Borken 1
Tel.: 02861/1074
(DM 2,- inkl. Porto.
Hardcore, Punk. Erscheint
2-4 mal jährlich.)

Bierfront
c/o Frank Buchholz
Boxgraben 116
5100 Aachen
Tel.: 0241/36883
(DM 3,- + 1,40 Porto.
Erscheint unregelmäßig.
Pop, Punk, Psycho.)

Dr. Böhm's
c/o Ingo Gleixner Böhm
Dachauerstr. 39
8048 Haimhausen
Tel.: 08133/466
(DM 1,50 + Porto)

Boink
Malplaquetstr. 7
1000 Berlin 65

The Bonzen
c/o Zündi Laszlo
Böckhstr. 39
1000 Berlin 61
Tel.: 030/6941605
(DM 5,- inkl. Porto. Punk,
Industrial, Crossover.
Ca. 3 mal jährlich.)

Choose
c/o Burkhard Järisch
Finkenweg 15
7030 Böblingen
Tel.: 07031/273381
(DM 2,50 + 0,70 Porto.
2-4 mal jährlich. Pop,
Punk, New Jazz, Klassik.)

Comic-Trash
c/o Florian Engel
Natruperstr. 151
4500 Osnabrück
(Comics)

Crimson Ghost
c/o Alex Kotz
Hommerschen 2
5130 Gellenkirchen

Der Durchbruch
c/o Uwe Mindrup
Postfach 12
4507 Hasbergen
Tel.: 05405/4142
(DM 2,- + Porto.
Hardcore, Punk.)

Dust
c/o Johannes Dommnich
Oberer Triftweg 4
3380 Goslar
(DM 3,- + Porto. 4 mal
jährlich.)

EB-Musikmagazin/
Metro-Nom
c/o Gisela Lobisch
Hospeltstr. 66
5000 Köln 30
Tel.: 0221/543506
(DM 3,- + Porto. 4 mal jährlich.)

Ex Nexu
c/o Jürgen Richardt
Düstemichstr. 14
5000 Köln 41
Tel.: 0221/449220
(Ca. 5,- DM incl. Single. Pop, Beat. Band-Features, Label-Spot-Lights. Erscheint unregelmäßig.)

Exitus In Spiritus
c/o Sven Jörss
Narzissenweg 53 F
2105 Seevetal 1
Tel.: 04105/53582
(3 mal jährlich. Punk. Fanzine-Vertrieb.)

Fahrenheit 451
c/o Holger Utz
Im Rohr 12
7896 Wutöschingen
Tel.: 07746/2571
(DM 5,- inkl. Porto. Psycho, Hardcore, Garage. 4 mal jährlich.)

Fast Alles
c/o Björn Schimmelpfennig
Am Horstkamp 2
4970 Bad Oeyenhausen

Feldpost
c/o Hubert Mörkl
Riglasreuth 60
Postfach 53
8591 Neusorg
(DM 1,25 + Porto. Punk.)



The Feverish
c/o R. Kasseckert
Im Haselbusch 56
4130 Moers 2
(Industrial, Avantgarde, Experimental)



59 to 1
c/o Thomas Diener
Herzogstr. 105
8000 München 40
Tel.: 089/3084407
(DM 6,80 + Porto. Kulturmagazin. Alle 2 Monate.)

Fragile Comics
c/o Michael Hackl
Ziegelstr. 6
7326 Heiningen
Tel. 07161/43576
(DM 2,- + 0,60 Porto. Comics, Satire. 4 mal jährlich.)

Gedanken
c/o Andrea Preiss
Schelmengraben 59
7016 Gerlingen
Tel.: 07156/24171
(Gedicht-Zine)

Glasnost
c/o Oliver Köble
Libellenweg 11
7800 Freiburg
Tel.: 0761/86903
(DM 1,- + Porto. Monatlich. Punk, Avantgarde, New Wave. Radioshow. Konzerte.)

Die Graue Zeit
c/o Die Graue Liste
Nassestr. 11
5300 Bonn
(Phone)

Headache
c/o Manfred Lenz
Breitenloherstr. 11
8640 Kronach

Heartbeat
c/o Hans Jürgen Klitsch
Fuchsweg 20
4030 Ratingen 6
Tel.: 02102/55241

Heavy Potato Encounter
c/o Bob Eckert
Hauptstr. 20
6729 Wörth-Büchelberg
Tel.: 07277/625

Hedgehogs & Porcupine
c/o Markus Wilhelm
Zypressenstr. 32
2970 Emden
Tel.: 04921/56115

Her Damit!
c/o Richard G. Gleim
Heinrichstr. 87
4000 Düsseldorf 1
Tel.: 0211/625006

Hinterland
c/o Patrick Engel
Nauwillerstr. 15
6600 Saarbrücken
Tel.: 0681/34323

Howl
c/o Reinhard Holstein
Lange Str. 41
3471 Lauenförde
Tel.: 05273/7831
(DM 6,- inkl. Porto. Harte Gitarrenmusik. Alle 2 Monate.)

Hustensaft
c/o Holger Schmidt
Droste Hülshoffstr. 42
4709 Bergkamen
Tel.: 02307/61235

Hype
Huttenstr. 23
1000 Berlin 21
Tel.: 030/3451116

Ikarus
c/o Jens Neumann
Spielbergstr. 27
6501 Stad.-Elsheim 2
Tel.: 06130/6309
(DM 3,50 + 0,70 Porto. Film, Lyrik, Prosa. Erscheint alle 5 Monate.)

Illuminated
c/o Guido Hübner
Nogatstr. 57
1000 Berlin 44
(Experimental)

In der Tat
c/o Martin Christgau
Am Holzhof 21
6520 Worms

Inferno
c/o Horst Barthel
Riepestr. 17
3000 Hannover 81
Tel.: 0511/839867
(DM 1,- + 0,50 Porto. Erscheint unregelmäßig. Punk.)

Iron Pages
c/o Otger Jeske
Alt-Lankwitz 72
1000 Berlin 46
Tel.: 030/7743420
(DM 3,50 + 1,50 Porto. Heavy Metal. Interviews, Berichte, Rezensionen. Erscheint 4 mal jährlich.)

Joy And Pain
Fenitzerplatz 4
8500 Nürnberg 20
Tel.: 0911/555166

Kabeljau
c/o Thomas Skubsch
Kielortring 20 B
2000 Norderstedt
Tel.: 040/5249295
(DM 3,- + 1,- Porto. 4 mal jährlich. Punk, Hardcore.)

Die Katastrophe
c/o Graf Haufen
Weisestr. 58
1000 Berlin 44
(DM 2,- + 0,50 Porto. Tape-Zine.)

Kicks
c/o Memo Torfili
Fichardstr. 61
6000 Frankfurt

A Kind Of Fun
c/o Tymann
Oberrecht 7 B
2082 Neuendeich
(DM 0,10 + Porto. Fun-Zine. Punk, Hardcore.)

Der Kosmische Penis
c/o Barbara Trippacher
Lukas Cremachstr. 47
8720 Schweinfurt
Tel.: 09721/41360

Last Gasp
c/o Frank Hoffmann
Dohne 35
4330 Mülheim/Ruhr
Tel.: 0208/31875

Die Letzte Rettung
c/o Jens Neumann
Spielbergstr. 27
6501 Elsheim 2
Tel.: 06139/6309
(Fanzine-Vertrieb)

Letzte Zuckungen
c/o Silke Kuhnle
Uhlandstr. 20
7036 Schönaich
Tel.: 07031/52550
(DM 1,- + Porto. 77er Punk. Erscheint unregelmäßig.)

Limited Edition
c/o Björn Schrenk
Stresemannstr. 95
1000 Berlin 61
Tel.: 030/2615832
(DM 2,50 + 1,50 Porto)

Der Lover
Schwetzingerstr. 94
6800 Mannheim

Malda Vale
c/o Peter Franken
Niergartenstr. 32
4600 Dortmund 30
Tel.: 0234/443683

Manuskript
c/o Markus Weiler
Boelckestr. 10
5130 Geilenkirchen
Tel.: 02451/5038
(DM 2,-)

Metal Magazine
c/o Thomas Bo Bedaly
Welle 11
4800 Bielefeld

Metro-Nom
(siehe 'EB-Musikmagazin')

Modern Ecstasy
c/o Jörg Deml
Burgdammer Ring 46
2820 Bremen 77
Tel.: 0421/637884
(DM 3,50 inkl. Porto. 60s-Pop. 3-4 mal jährlich.)

Motion
c/o Michael Dohse
Gladbeckerstr. 22
4250 Bottrop
Tel.: 02041/29494
(DM 4,- inkl. Porto)

Mottenpost
c/o Dietmar Plewka
Gerntkebogen 20
2050 Hamburg 80
(DM 2,- + Porto)

M.O.X.Y.
c/o Eric Bensch
Elbingerstr. 4
6000 Frankfurt 90
Tel.: 069/7071616
(DM 1,50 + 0,50 Porto. Punk, Industrial, 60s, Hardcore. Erscheint unregelmäßig.)

My Mind's Eye
c/o Rainer Bussius
Winkelstr. 12-13
4400 Münster

My Way
c/o Ulrich Gernand
Finkenstr. 8
4709 Bergkamen
Tel.: 02306/82007
(DM 2,50 + 0,50 Porto. Rock, Pop, Punk. 4 mal jährlich.)

Nein
c/o Stefan Preuk
Regerstr. 33
2940 Wilhelmshaven
Tel.: 04421/82250
(DM 1,- + Porto)

Nice & Loud
c/o Markus Heeßel
Münsterstr. 113
4440 Rheine
Tel.: 05971/15157
(DM 3,- + Porto. 4 mal jährlich. Hardcore, 77er Punk.)

No Trend Press
c/o Servais Grivel
Friedrichstr. 3 A
6900 Heidelberg

Notizen aus der Provinz
c/o Paul Blösl
Trostbergerstr. 2
8262 Altötting
(DM 1,50 + Porto. Punk.)

The Only Fun In Town
c/o Maja Weltmann
Richardstr. 12
4600 Dortmund 1



Orval
c/o Christian Buß
Olenland 30
2000 Hamburg 62
Tel.: 040/5202283
(DM 2,- + 1,- Porto.
2-3 mal jährlich.)

Out Of Depression
c/o Michael Zinsmaier
Lindenallee 23
7752 Reichenau 2
Tel.: 07531/73547
(DM 12,50 inkl. Cassette
und Porto. Halbjährlich.)

Oval
c/o Holger
Johanniterstr. 42
4100 Duisburg 1
Tel.: 0203/660647
(DM 2,- + 1,- Porto.
Ruhrgebiet. Indies. 6 mal
jährlich. Festivals.)

Perfers
c/o Wip Wiedemann
Silderweg 4
7970 Leutkirch

P-Fanzine
c/o Felix Bayer
Im Sandacker 1 A
6104 Jugenheim

Plagiat
c/o Thomas Lenz
Griesstr. 85
4019 Monheim-Baumberg

Pogo Post
c/o Christian Witte
Am Marienhof 12
2430 Neustadt

Polytechnical Subway Research
c/o Karsten Wolf
Bussardweg 12
7035 Waldenbuch
Tel.: 07157/72205
(DM 2,-. Avantgarde,
Experimental, Industrial.)

Pop Gun
c/o Stefan Kassel
Grießstr. 29
2000 Hamburg 26
Tel.: 040/2099147



Pop Noise
c/o Peter Hartinger
Hohe Str. 60
4100 Duisburg 1
Tel.: 0203/24827
(DM 3,- + 1,40 Porto.
6 mal jährlich. Hip Hop,
Trends, Indies.)

Porree
c/o Ingmar Sternsdorff
Am Kirchplatz 4
3260 Rinteln 9
Tel.: 05152/2286
(DM 1,50 + 0,50 Porto)

Posaune
Möhlendyck 50
4170 Geldern 1
(DM 3,- + Porto)

Rat Race
c/o Conny Losch
Platanenweg 21
6103 Griesheim

Reuters
c/o Mario Reuter
Wachenheimer Weg 24
1000 Berlin 20
Tel.: 030/3626708
(DM 3,- + Porto. Punk,
New Wave. Erscheint
unregelmäßig.)

Rockhard
c/o Holger Stratmann
Hildesheimer Str. 20
4600 Dortmund
Tel.: 0231/511621

Romm Bomm
c/o Ralf J. Winter
Voßheidenstr. 129
4920 Lemgo
Tel.: 0521/152714

Run Mr. Diamond
c/o Thomas Engelhardt
Reckenstr. 5
5880 Lüdenscheid
Tel.: 02351/81922
(DM 2,80 + Porto.
Gitarrenmusik. 3-4 mal
jährlich.)

Scripti
c/o Johannes Ehmann
Fleyerstr. 185
5800 Hagen
Tel.: 02331/87853



6er Pack
c/o Michael Max
Paul-Lincke-Str. 9
3203 Sarstedt
Tel.: 05066/2148
(DM 1,- + 0,50 Porto.
Punk, Indie. Erscheint
unregelmäßig.)

Seconds To Nowhere
c/o Udo Meixener
Enst-Reuter-Str. 108
8670 Hof

Shock Power
c/o Frank Meinel
Saarstr. 33
6840 Lampertheim 1
Tel.: 06206/51673
(DM 6,- inkl. Porto. Alle
2 Monate. Heavy Metal.)

Sie trägt rote Pyjamas
c/o Uschi Herzer
Goethestr. 28
7920 Heidenheim
Tel.: 07321/46785
(DM 1,50 + 0,50 Porto.
Erscheint unregelmäßig.)

Skull
c/o Klaus Wittmann
Von-der-Horst-Str. 2
5180 Eschweiler
(DM 1,50 + Porto)

Slimy Bastard
c/o Theis Müller
Rudolf-H.-Str. 8
2906 Wardenburg
(DM 2,50 inkl. Porto.
Metal, Punk, Hardcore.)

Smart But Trashy
c/o Georg Stadler
Hinter den Gärten 8
8900 Augsburg 16

Smarten Up
c/o Frank Kühl
Liedbergerstr. 12
4044 Kaarst 2
Tel.: 02101/69682
(DM 3,- inkl. Porto. Pop.)

Später Sterben
c/o Ben Richter
Münsterstr. 217
4600 Dortmund 1

Speed Gickerl
c/o Wolfgang Byell
Fischerzeile 15
8358 Vilshofen
Tel.: 08541/7759

Stampede
c/o Henrik Müller
Grüntenstr. 10
8978 Burgberg
(DM 1,-+ 0,50 Porto.
Rockabilly, Psychobilly.)

Straight
c/o Kerstin und
Sandra Grether
Friedrich-Karl-Str. 218
5000 Köln 60
(DM 2,90 + Porto. Alle 2
Monate. Punk u.a.)

Sturm und Drang
c/o Hans-Joachim Greif
Niederurseler Landstr. 95
6000 Frankfurt 50
Tel.: 069/586485
(DM 2,50 + 0,70 Porto.
Erscheint unregelmäßig.)

Sub Rosa
Luxemburger Str. 37
5000 Köln 1
Tel.: 0221/326752
(DM 3,- + Porto)

Swoon
c/o Lars Freiberg
Lindenstr. 92
5000 Köln 1
Tel.: 0221/214920

Tape Rebel
c/o Winfried Pickart
Breitenbend 34
5160 Düren 16
Tel.: 02421/56235
(Gegen 1,- DM Rückporto.
Inkl. Cassette DM 5,-.
Tape-Zine. 4 mal jährlich.

10.15 (Ten-Fifteen) Megazine
c/o Guido Zimmermann
Bahnhofstr. 9
8700 Würzburg
Tel.: 0931/885249
(DM 3,- + 1,- Porto.
2-3 mal jährlich.)

Thunderbold
c/o Frank Steinert
Hospitalstr. 9
6230 Frankfurt 80



Die totschicke Wut
c/o Jörg Jahns
Posenerstr. 5
4100 Duisburg

Touk-Touk
c/o Rainer Kocherscheidt
Langenberger Str. 491
5620 Velbert 1
Tel.: 02051/21119
(DM 1,20 + 1,- Porto.
Erscheint unregelmäßig.)

Trart
c/o Markus Schwill
Kurze Str. 7
4240 Emmerich
Tel.: 02822/4250

Trash
c/o Peter Bommas
Kapuzinergasse 10
8900 Augsburg
Tel.: 0821/39889
(DM 5,-. 2 mal jährlich.)

Tschernobilly
c/o Uli Genet
Milsperstr. 13
5828 Ennepetal 14
(DM 2,- + Porto)

The Ultimate Slam
c/o Hoppe
Lehmkuhlerstr. 87
4250 Bottrop
(Thrash, Hardcore)

Underground
c/o Sven Wagner
Unterer Rombach 6
6900 Heidelberg 1
(DM 4,50 inkl. Porto.
Trash, Hardcore.)

Ungewollt
c/o Wolfgang Schmitz
Am Beekbach 29
4100 Duisburg

Un-Zine Vertrieb
c/o Andrea Preiss
Schelmengraben 59
7016 Gerlingen
Tel.: 07156/24171
(Fanzine-Vertrieb)

Up Against It
c/o O. v. Felbert
Langeoogweg 1
4300 Essen 1
(DM 3,-)



Upstart
c/o Georg Vetten
Hansaring 19
5000 Köln 1
(Gegen Rückporto)

X
c/o Franz Josef Hermey
Postfach 101619
4300 Essen 1
(DM 1,-)

X-Film
c/o Anatol Nitschke
Frauenhofen 9
8000 München
Tel.: 089/2607250

Yarn
c/o Henning Küpper
Friedrich-Ebert-Str. 103
5620 Velbert 1
(DM 1,50)

ZAP
c/o Moses Arndt
Schützenstr. 6
6650 Homburg
Tel.: 06841/65908
(DM 3,50 + 0,70 Porto. Punk, Underground, Hardcore. Alle zwei Monate.)

Zukunftsvision
c/o Andrea Preiss
Schelmengraben 59
7016 Gerlingen
Tel. 07156/24171

Ausland

Der Alpenzeiger
Postfach 2212
CH-5001 Aarau



A.P.E.S.
4426 S. Belsay Road
Grand Blanc MI 48439
U.S.A.

A.T.O.V.
c/o Stefan Fritz
Kraftg. 17/9
A-2500 Baden

Beat
P.O. Box 5881 HE
N-0308 Oslo 3
(Rockzeitschrift)

Bla Bla
c/o Eriek van Havere
Breedstr. 171
B-2700 Sint-Niklaas

Bleu Royal
c/o Pasqual Hunckler
P.O. Box 117
CH-1701 Fribourg

Chemical Warfare
c/o Martin
197 Leicester Road
Wigston
GB - Leicester LE8 1JT

CLEM
c/o Alex Douglas
P.O. Box 86010
North Vancouver
Canada, BC V7L 4J5
(Adressen-Liste für U.S.A. und Canada. 5$.)

The Dead Don't Dance
c/o Andrew Heppinstall
P.O. Box 110
Whya..a 5600
South . ustralia
(Punk, Hardcore)



Discipline
c/o Roberto Vicentini
Via Chiamue n. 21
I-33028 Tolmezzo Udine
(Noise, Industrial)

Dreams From Within
c/o Darren
74 Monteith Road
Lines
GB - Boston PE21 9AY

Durty Skum
c/o Carl Levecke
Stationsplein 2
B-8390 Heist

Earmagazine
325 Spring Street, # 208
New York City NY 10073
U.S.A.

Eastern Rainbow
c/o Rance Press
17 Farrow Road
Whaplode Drove
Spalding
GB - Lincs PE12 0TS

Electronic Cottage
c/o Harold McGee
P.O. Box 3637
Apollo Beach FL 33570
U.S.A.
(Homerecorder. Electronic, Experimental, Avantgarde.)

Europa
c/o Eric Coignoux
53, Rue Saint-Fargeau
F-75020 Paris

Eurorock
c/o Archie Patterson
P.O. Box 13718
Portland, OR 97213
U.S.A.
(Kultur. Reviews.)

Factsheet Five
c/o Mike Gunderloy
6 Arizona Ave
Rensselaer NY 12144-4502
U.S.A.
(Reviews. Underground.)

Forced Exposure
c/o Jimmy Johnson
P.O. Box 1611
Waltham MA 02254
U.S.A.

Fragmentos Zine
c/o Fredy A. Rodas
A.A. 8322
Medellin
Colombia

Fröken Äsping
c/o Lindberg
Rosstigen 3
S-17138 Solna

Frontal
c/o Peter Greutmann
Chlaffentalstr. 74
CH-8212 Neuhausen

The Glue Lagoon
Dijkgraafplein 5
NL-1069 EK Amsterdam

Hand In Glove
c/o Valentin Kressler
Spitzacherstr. 68
CH-4103 Bottmingen

Intra-Musiques
73, Avenue des Vosges
F-67000 Strasbourg

L.D.E. Zine
c/o Giancarlo Leveroni
Man. Ugarte Y Moscoso 1053
Urb. Orrantia del Mar
Lima 17, Peru

The Legend
6 Springfield Garden
Kingsbury
GB - London NW9

Let's Stomp
c/o Jörg Brenner
Neumannweg 4 B
A-4663 Laakirchen

Merciless Noise
c/o Luis Fernando Colunga
Privada de Roeledo #160
Tequis C.P.
San Luis Potosi
Mexiko
(2 U.S.$. Englisch /Spanisch.)

Moderne Zeiten
c/o Claudio Notari
Büttnerweg 16
CH-6086 Luzern

ND
P.O. Box 33131
Austin TX 78704
U.S.A.

The News Judgement
P.O. Box 209
B-3000 Leuven
(DM 18,- jährlich für vier Ausgaben)

The Next Big Thing
c/o Lindsay Hutton
20 Albert Avenue
Grangemouth
GB - Stirlingshire FK3 9A'ı
(Rock'n'Roll)

Nuove Dal Fronte
c/o Stefano Bettini
Via 27 Aprile 4
I-50129

Onslaught
c/o Idiosyncratics
P.O. Box 24644
Ventura CA 93023
U.S.A.

Option Magazine
2345 Westwood Blvd. #2
Los Angeles CA 90064
U.S.A.

Out Of Nowhere
c/o Nicolas Ledoux
55, Rue Albert
F-75013 Paris
(Rockzeitschrift. Musik, Kunst.)

Outlet
c/o Trev Faull
33 Aintree Cres
Barkingside
GB - Ilford IG6 2HD

Parlamentos del Big Boss
c/o Michael Marti-Menzel
Apdo. 94185
E-08080 Madrid

Peace & Freedom
c/o Paul Rance
17 Farrow Road
Whaplode Drove, Spalding
GB - S.Lincs PE12 0TS
(Acid-Rock. Interviews, Rezensionen, Kunst, Poesie.)

Perfektes Chaos
c/o Remo Keller
Schützenstr. 49
CH-8212 Neuhausen

Pink Spot
c/o Georg Staridis
Plösing 75
A-2122 Niederösterreich

La Poire D'Angoise
c/o Didier Moulinier
4, Av. P.V. Couturier
F-24750 Boulazac

Psychedelires
c/o Jacques Monot
Kergreac'h Loperhet
F-29213 Plougastel-Das

Real Fun
P.O. Box 15243
Philadelphia PA 19125
U.S.A.

The Rox
21 Queenston Rd.
West Bidsbury
GB - Manchester 20

Saftlos
c/o Max Fischer
Eichenstr. 54
CH-4054 Basel

Sentimento Incontrolable
c/o Lingux
Arenales 747
1638 Vicente Lopez
Buenos Aires, Argentinien

Slitz
P.O. Box 1332
S-11183 Stockholm
(Rock-Zeitschrift)

Snack
P.O. Box 70142
Seattle WA 98107
U.S.A.

Snowdonia
c/o Marco Pustianaz
Via Alteni 12
I-10046 Poirino

Spark
c/o Urs Jufer
Altenbergstr. 40
CH-3013 Bern

Start
c/o Manfred Breiner
Laudongasse 51/9
A-1080 Wien

Stay Hip
c/o Robert Engstler
Am Impfbach 69
A-4490 St. Florian/Linz

Steril
Hofmatt 8
CH-5452 Ober-Rohrdorf

Stick It In Your Ear
c/o Geoff Wall
9 Gladstone Road
Sholing, Hants
GB - Southhampton SO2 8GU
(Tape-Zine)

Suburbs
c/o Räto Graf
Bürglistr. 20
CH-8600 Dübendorf

Syntorama
c/o Cruz Gorostegui
Sta. Clara 16
E-20100 Renteria

Time For Action
Kahlenberger Str. 2B/2/12
A-1190 Wien

Trash Hold
Postfach 2099
NL-5600 ZB Eindhoven

Der verfolgte Kanaldeckel
c/o Andi Ehrenberger
Hammerweg 68
CH-4050 Traun/Linz



Vinyl
P.O. Box 15113
NL-1001 MC Amsterdam

Vita Nova
c/o Bernard Vallier
8, Rue Sidi Brahim
F-38100

Vrij en Vrolijk
c/o Leo Vandevelde
P.O. Box 54
B-8000 Brugge 1

Walls of Genius
P.O. Box 1093
Boulder CO 80306
U.S.A.

Tips für den Postversand von Cassetten

Eine C60- oder C90-Cassette wiegt einschließlich Snap-Box knapp 70 Gramm. Rechnet man die Verpackung und eventuell einen Begleitbrief hinzu, kommt man so beim Versand einer einzelnen Cassette normalerweise auf eine Sendung in der Gewichtsklasse bis zu 100 Gramm.

Liegt der Cassette ein Schreiben bei – was oft der Fall sein wird –, so wird sie als Brief verschickt (ist auch am schnellsten) und kostet 2,40 DM Porto (Alle Portoangaben beziehen sich auf die neuen Gebühren von April 1989).

Liegt der Cassette nur eine Rechnung oder gar nichts bei, so kann man sie als "Warensendung" verschicken. Da die Post solche Sendungen stichprobenweise öffnet, darf die Verpackung nicht zugeklebt, sondern nur zugeklammert sein. Außerdem muß deutlich "Warensendung" draufstehen. Dafür kostet diese Versandart nur 1,40 DM Porto. Eine ganze Reihe von Leuten legen den als Warensendung verschickten Cassetten kurze Briefe bei, die sie in der Snap-Box der Cassette verstecken. So genau sehen die Prüfer selten nach. Aber das ist natürlich verboten.

Zwei bis drei Cassetten kosten als Brief 3,20 DM und als Warensendung 1,80 DM Porto.

Mehr als drei Cassetten verschickt man am besten als "Päckchen". Das Höchstgewicht beträgt hierbei 2000 Gramm, Porto kostet einheitlich 3,50 DM.

Für Auslandssendungen empfiehlt sich generell der Versand als Päckchen. Hierbei staffelt sich die Gebühr nach dem Gewicht und ist relativ günstig.

Päckchen dürfen natürlich zugeklebt werden und es dürfen auch Briefe beiliegen.

Die wichtigsten Postgebühren findet man in jedem Telefonbuch. Ein ausführliches Postgebührenheft ist kostenlos in jedem Postamt erhältlich.

Manche Leute bestreichen Briefmarken mit einem Klebestift. Ist der Klebstoff getrocknet, befindet sich auf der Marke ein unsichtbarer Klebefilm. So läßt sich der Stempel später wieder abwaschen und die Briefmarke erneut verwenden. Das ist natürlich wieder total verboten und auch nicht ganz ungefährlich. Die Post kennt solche Tricks und wenn man genau darauf achtet, kann man erkennen, daß die Briefmarke präpariert wurde.

Cassetten verschickt man übrigens nicht in normalen Briefumschlägen. Solche Sendungen kommen nur mit viel Glück heil beim Empfänger an. Gepolsterte Versandtaschen oder ungepolsterte aber stabile sogenannte "Musterumschläge" bekommt man für ein paar Groschen in jeder Schreibwarenhandlung.

Radiostationen

Es gibt sie – die Radiostationen, die auch Eure Musik spielen! Allerdings sind es in Deutschland nicht sehr viele. Bestand noch vor ein paar Jahren die Hoffnung, daß die nun endlich genehmigten freien Sender vermehrt Independent-Musik spielen würden, so hat die Praxis leider gezeigt, daß auch (oder gerade) diese Sender Ihre Hörer mit dem ständigen Rauf- und Runterspielen der Top 40 ködern (oder abschrecken) müssen. Trotzdem hat sich der Stand der Dinge ein wenig gebessert.

Nirgendwo könnt Ihr ein größeres Publikum erreichen als im Radio. Verschickt Eure Demos (drei bis vier Stücke genügen) zusammen mit kurzen Infos über Euch und Eure Musik. Achtet darauf, daß Ihr vollständige Autorenangaben macht, und teilt auch gegebenenfalls mit, ob Ihr der GEMA angehört.

Eine saubere Beschriftung der Cassette mit Titel, Spieldauer, Angabe des benutzten Rauschunterdrückungssystems und Eurer vollständigen Adresse ist für die Redakteure hilfreich.

Allerdings gilt nach wie vor, daß Radiomenschen eine gehörige Skepsis gegenüber Cassettenproduktionen haben. Eine selbstproduzierte Schallplatte hat wesentlich größere Chancen, gespielt zu werden.

<u>geordnet nach Namen</u>

Deutschland

Bayerischer Rundfunk
Redaktion "Zündfunk"
Rundfunkplatz 1
8000 München 2
Tel.: 089/5900-2696
(BR II. Mo-Fr 16:30 - 18, Sa 14:30 - 16 Uhr. Redakteur: Karl Bruckmaier, Bernhard Jungel. Independents aller Stilrichtungen. Auch Cassetten.)

Deutschlandfunk
Redaktion "Rock-Cafe"
Raderberggürtel 40
5000 Köln 51
Tel.: 0221/345-2395
(Mo-Fr 18:30 - 20 Uhr, Sa, So 19:10 - 20 Uhr. Redakteur: Carlo May. Rock, Independents. Keine Cassetten.)

Filstalwelle 1
c/o Markus Horvath
Langestr. 36
7320 Göppingen
Tel.: 07161/70326

Fun Boy Radio Bamberg
Vorderer Graben 2
8600 Bamberg
(Fr 23 - 2 Uhr. Redakteur: Harry Christa.)

Hessischer Rundfunk
Red. "Der Ball ist rund"
Bertramstr. 8
6000 Frankfurt 1
Tel.: 069/155-1
(HR III)

Jazz-Welle
c/o Hans Ruland
Titurelstr. 9
8000 München 81
Tel.: 089/983360
(Nur Jazz)

Kemptner Rundfunk/ Radio Session
Redaktion "Schools Out"
Mozartstr. 1
8960 Kempten/Allgäu
Tel.: 0831/15848
(Redakteur: Axel Riepenhausen. Wochentags 13:30 - 15:30 Uhr.)

Neue Welle Hof GmbH
Sonnenplatz 4
8670 Hof
Tel.: 09281/1088
(Redakteur: Joe Liebschwager)

Norddeutscher Rundfunk
Redaktion Rockmusik
Rothenbaumchaussee 132
2000 Hamburg 13
Tel.: 040/413-2745
(NDR II. Redakteur: Klaus Wellershaus.)

Pro Radio 4
c/o Peter Woernle
Schwetzinger Str. 20
6800 Mannheim
Tel.: 0621/409702
(Sendung: "Propeller". Täglich 15 - 15:30 Uhr. Pop, Rock. Auch Cassetten.)

Radio Dreyeckland
Habsburgerstr. 9
7800 Freiburg
Tel.: 0761/552455
(Rock, Punk, Industrial, Wave)

Radio 100
Potsdamer Str. 131
1000 Berlin 30
(Links-alternativer Sender. Viel Independents.)

Radio Föhn
c/o m&s Media-Concept
Zur alten Zollbrücke 8
8072 Sonthofen
Tel.: 08321/88999

Südwestfunk
Redaktion "Popshop"
Postfach 820
7570 Baden-Baden
Tel.: 07221/276-3479
(Keine eigene Independent-Sendung, nur gelegentliche Berücksichtigung. Redakteur: Jörg Lange.)

Westdeutscher Rundfunk
"Sound Fabrik"
Postfach
5000 Köln 100
(Redakteur: Volkmar Kramatz. Überwiegend Cassetten.)

Westdeutscher Rundfunk
"Graffiti"
Postfach
5000 Köln 100
(Redakteur: Volkmar Kramarz. Punk und Independents. Keine Cassetten. Moderator: Thomas Elbern.)

Westdeutscher Rundfunk
"Scream"
Postfach
5000 Köln 100
(Redakteur: Volkmar Kramarz. Hardrock, Metal, Crossover, Hardcore. Keine Cassetten.)

Ausland

Audio Evolution Radio
c/o George Charpied
4124 22nd Street
Sacramento CA 95822
U.S.A.

CBC Radio
Radio Guide Box 320
Toronto, Ontario
Canada M5W 2J4

CFRO
Co-op Radio
337 Carrall Street
Vancouver B.C.
Canada V6B 2J4

CFUO
85 Hastry, Suite 227
Ottawa, Ontario
Canada K1N 6N5

CFUV/UVIC Radio
Student Union Bld.
University of Victoria
P.O. Box 1700
Victoria B.C.
Canada V8W 2Y2
(Redaktion "Earmeals" Electronic.)

CJSR
Student Union Bldg.
Ro m 224
Uni ersity of Alberta
Edmo ton, Alberta
Canada T6G 2J7

CJSW
Mac Ewan Hall, Room 209
University of Calgary
Calgary, Ontario
Canada T2N 1N4

CKCU
Carleton University
Ottawa, Ontario
Canada K1S 5B6

CKUL
4401 University of Lethbridge
Alta
Canada T1K 3M4

Dazibao
c/o Philippe Soussens
72, Rue des Menuts
F-33000 Bordeaux

DRS-3
Redaktion "Sounds!"
Postfach
CH-4024 Basel
(Mo-Sa 20-22 Uhr. Vorwiegend Independents, auch Cassetten.)

DT64
Redaktion "Parocktikum"
Lutz Schramm
DDR-1160 Berlin
(Viel Cassettenmusik)

KALX
2311 Bowditch Street
Berkeley CA 94704
U.S.A.

KCRW
1900 Pico Building
Santa Monica L.A. CA 90405
U.S.A.

KCSC
P.O. Box 1580
Chico CA 95927
U.S.A.

KTRU
P.O. Box 1892
Houston TX 77251
U.S.A.

KZCS
c/o DAS
University of California
Santa Cruz CA 95064
U.S.A.

Lonely Whistle Music
c/o Donald Campau
P.O. Box 23952
San Jose CA 95153
U.S.A.
(Radio-Show für Homerecorder: MC-Label, Compilations.)

NCR-FM 2
c/o Peter Ball
P.O. Box 157
Lismore 2480
Australia
(Electronic)

OVIC
c/o Brent Parsons
3850 Hobbs Street
Victoria B.C.
Canada V8N 4C4

R.T.B.
c/o J.P. van Tieghem
52, Blvd. A. Reygers
B-1040 Bruxelles

Radio Air Libre
c/o Guy Stuckens
261, Chée d'Alsenberg
B-1180 Bruxelles

Radio Aktief
Stroomstraat 16
B-9969 Oosteklo

Radio Aligre
c/o Nicolas Ledoux
55, Rue Albert
F-75013 Paris

Radio Angora
78, Quai des Chartrons
F-33000 Bordeaux

Radio Art Foundation
c/o Willem de Ridder
Alexander Boersstr. 30
NL-1071 KZ Amsterdam
(Produzieren international gesendete Radio-Shows)

Radio Banquise
102, Rue de Guarbecque
F-62330 Isberques

Radio Bordeaux Gironde
95, Rue Jedaique
F-33000 Bordeaux

Radio Centraal
c/o Gerald Veirière
P.O. Box 554
B-2000 Antwerpen
(Industrial, Indie)

Radio Estudio
c/o Fernando Llorente
PPE Vergara
E-266 Madrid 2816

Radio Lora/ALR
Mainaustr. 34
CH-8034 Zürich
(Alternatives Lokalradio)

Radio Nova
33, Rue de Faubourg Saint Antoine
F-75011 Paris

Radio Omega
Medelaar 109
B-2241 Halle-Zoersel



Radio Rebecca
Veeliedenstr. 61 A
B-3221 Niewrode

Radio Rolalus
Stationsdreef 76/1L
B-8800 Roeselare

Radio Scorpio
c/o Carl Govaerts
P.O. Box 44
B-3000 Leuven
(Wave, Electronic, Beat, Garage. Viel Cassettenmusik.)

Radio Septentrion
4, Rue du 11 Novembre
F-59400 Cambral

Radio Source
c/o E. Dignef
6, Chemin des Botter.
B - Spa

Radio Terheide
Heuvelstraat
B-1700 Asse

Radio Totaal
Helmstraat 6
B-2070 Kapellen

Radio WHS
c/o Oscar Smith
Postbus 2476
NL-1000 CL Amsterdam

Snapshot Radio
P.O. Box 2391
Olympia WA 98507
U.S.A.

Speed Air Play
c/o Robi Zollinger
Birmensdorferstr. 91
CH-8003 Zürich
(Punk-/Hardcore-Sendung von Radio LORA)

WCTR
Center Fond du Lac
Campus Drive
Fond du Lac WI 54935
U.S.A.

WCUW
910 Main Street
Worcester MA 01610
U.S.A.



WFMU
David Newgarden
Upsala College
345 Prospect Street
East Orange NJ 07019
U.S.A.
(Viel Cassettenmusik. Alle Stilrichtungen, bevorzugt 'unusual'.)

WMFO
P.O. Box 65
Medford MA 02153
U.S.A.

WMNF
3838 Nebraska Avenue
Tampa FL 33603
U.S.A.

WNWK
P.O. Box 115
Brooklyn NY 11209
U.S.A.

WQFS
905 Englewood Street
Greensborough NC 27403
U.S.A.

WRIU
c/o Neville Bedford
362 Memorial Union
Kingston RI 02881
U.S.A.

WRPW
861 Bedford Road
Pleasantville NY 10570
U.S.A.

ZMBS
c/o Ron Brown
76 Chandos Street
St. Leonardo NSW 2065
Australia

"Cassetten machen, das kann jeder..."

Winfried Pickart über Erfahrungen mit seinem Label 'Weed Music'

Bei mir hat's eigentlich damit angefangen, daß ich in den Jahren 1984 bis 1986 viel live gespielt habe und daß sehr oft nach Konzerten Leute zu mir kamen mit der Frage: "Gibt's nicht von eurer Musik 'ne PLatte oder 'ne Cassette? Hat mir echt gut gefallen und das würde ich auch gerne zu Hause noch mal hören." – Und was bietet sich da mehr an als ein Cassettenlabel zu gründen und all diesen Leuten die Frage mit ja zu beantworten? Weil: Platten machen ist teuer und nur mit sehr großem technischen Aufwand (Studio, Preßwerk etc.) möglich und dadurch nicht nur mit einem großen Risiko verbunden, sondern auch für die meisten total unerschwinglich. Cassetten machen kann jeder zu Hause.

Heute, nach zwei Jahren, mache ich ein recht erfolgreiches Cassettenlabel namens 'Weed Music', auf dem ich bisher 20 Cassetten veröffentlicht habe. Darunter sind einige Compilation-Tapes ('Weed Sampler' 1,2 und 3 und die 'Tape Rebel'-Serie) mit Cassettenmusik aus der ganzen Welt, Veröffentlichungen eigener Musik ('Rattus Rex' ist mein eigenes Projekt und bisher gibt es zwei Cassetten mit Homerecording-Underground-Pop) und Musik befreundeter Bands und Musiker (Lukas Matzerath, Heinz Küppers, Bodo T.). 1988 habe ich insgesamt cirka 800 Cassetten verkauft.

Ein Cassettenlabel ist schon eine feine Sache, die es jedem Musiker oder Musikliebhaber ermöglicht, selbst Musik zu produzieren und zu veröffentlichen. Der offizielle Musikmarkt, also die großen Plattenfirmen, deren Produkte in den öffentlichen Medien Beachtung finden, sind neuem gegenüber total zu, das heißt, neues findet erst dann Beachtung, wenn bereits Erfolge da sind, also ein Profit kalkulierbar ist, da für diese Firmen sonst das Risiko einfach zu groß ist. Plattenproduktionen sind eben teuer, überhaupt erst ab einer 1000er-Auflage sinnvoll, dazu kommt noch die Werbung, ohne die heutzutage überhaupt nichts läuft. Deshalb setzen die Majors halt lieber auf ihre alteingesessenen Künstler, da ist der Profit gesichert und die Werbung lohnt sich in jedem Fall.

Ja, und was macht nun der Musiker, der in dieses Schema nicht hineinkommt, hineinpaßt oder sogar gar nicht hinein will? – Weil er nämlich seinen eigenen Ausdrucksstil bevorzugt und dann auch noch Musik macht, die zur Zeit überhaupt nicht angesagt ist? – Er kümmert sich um den ganzen Einheitsscheiß überhaupt nicht mehr, gründet ein Cassettenlabel und hat damit dann eine Möglichkeit, kostengünstig und schnell qualitativ gute Aufnahmen Interessierten anzubieten.

Ich mache das nun seit zwei Jahren und habe die Erfahrung gemacht, daß es weltweit viele, viele Leute gibt, die etwas ähnliches machen, und zwar auch auf anderen künstlerischen Betätigungsgebieten. Und auch viele, viele Leute, die eben an solch unabhängig produzierter Musik, Prosa, Bilder, Filme, Fotos, Lyrics, Magazine ect. ect. Interesse haben. Ja, und auch weltweite Kontaktstellen (Vertriebe, Fanzines etc.), die sich dann um die Verbreitung dieser Produkte kümmern, gibt es unzählige.

Cassetten machen, das kann jeder, man braucht halt nur zwei gute Tape-Decks, Leercassetten, viel Zeit (zumindest, wenn man alles selber macht, man kann die Cassetten auch von speziellen Firmen kopieren lassen, was natürlich ein paar Mark kostet), ein paar gute

Ideen für die Cover und natürlich gute Musik, entweder eigene oder beispielsweise von befreundeten Bands. Und schon kann die Post abgehen und das im wahrsten Sinne des Wortes. Cassetten kann man nämlich schnell und billig mit der Post in die ganze Welt verschicken, dabei lernt man auch noch viele nette Leute kennen.

Auch wenn damit nicht die große Mark zu verdienen ist, ist es äußerst befriedigend zu sehen, wievielen Leuten die eigene Musik gefällt und wieviele Leute wirklich gute, eigene Musik machen, die man ohne das Medium Cassette wohl nie zu Ohren bekommen hätte. In diesem Sinne: Keep on taping!

Winfried Pickart, der außer dem Weed-Label auch noch das Fanzine 'Tape Rebel' macht, ist immer an musikalischen Beiträgen für die dem Fanzine beiliegenden 'Tape Rebel'-Compilations interessiert. Demos zusammen mit Infos und möglichst mit Schwarz-Weiß-Foto an Weed Music schicken (c/o Winfried Pickart, Breitenbend 34, 5160 Düren 16). Für jeden Teilnehmer gibt's ein Freiexemplar. Die aktuelle Weed-Gesamtliste erhaltet Ihr gegen Rückporto.

Tonstudios

Sauber klingende und gut abgemischte Demo-Bänder sind das A und O für den Musiker, der sich mit seiner Musik irgendwo bewerben oder sich direkt an ein größeres Publikum wenden will. Wohl dem, der über geeignete 4- bzw. 8-Spur-Aufnahmegeräte verfügt. Die Alternative für den, der so etwas nicht hat und auch niemanden kennt, der so ausgerüstet ist, sind teure (dafür qualitativ wesentlich bessere) Tonstudios.

Tonstudios findet man heute bereits in vielen kleineren Städten, also sozusagen gleich um die Ecke. Im Zweifel hilft oft schon ein Blick ins Branchen-Fernsprechbuch oder eine Anfrage bei Musiker-Kollegen. Sollte Euch das nicht weiterhelfen, besorgt Euch das "Musikmarkt Branchen-Handbuch". Es nennt eine große Anzahl Tonstudios und beschreibt auch detailliert die technischen Einrichtungen. Allerdings findet Ihr dort eher Studios der gehobenen Preisklasse. Adressen von Tonstudios stehen auch im "Rock-Kalender". Die Preise und Bezugsadressen beider Bücher findet Ihr im "Literaturverzeichnis" am Ende dieses Heftes.

Vorsicht: Nicht einfach das nächstbeste Studio anmieten! Die Unterschiede sind erheblich. Auf jeden Fall vorher anrufen und einen Termin zur Besichtigung vereinbaren. Vergleicht am besten mehrere Studios, seht Euch die technische Einrichtung an, laßt Euch Gruppen nennen, die dort schon aufgenommen haben und fragt nach den Preisen. Klärt, ob Ihr besser das vorhandene Studio-Equipment benutzt oder Eure eigenen Instrumente mitbringt. Fragt, ob das Tonstudio seinen eigenen Toningenieur zur Verfügung stellt – das ist beim heutigen Stand der Technik meist unerläßlich. Eventuell läßt sich ein günstigerer Stundentarif in der sonst ungenutzten Nachtzeit vereinbaren.



Auf jeden Fall müßt Ihr Eure Stücke sehr gut eingeprobt haben, bevor Ihr damit ins Studio geht. Studio-Zeit ist zu teuer, um dort noch über ein Arrangement zu diskutieren. Macht dem Toningenieur vorher gut klar, was Ihr vorhabt. Beteiligt Euch aktiv am anschließenden Remix – es geht schließlich um Eure Musik! Klärt auch vorher, ob Euch das Studio hinterher nur *ein* Masterband oder mehrere Kopien der Musik auf Cassette überspielt.

Kostenlose Kleinanzeigen

In vielen Stadtmagazinen könnt Ihr kostenlos Kleinanzeigen aufgeben. Ob Ihr Kontakte sucht oder kundtun wollt, daß Ihr Eure Musik selbst vertreibt, eine Kleinanzeige ist immer richtig.

Gelesen werden die Stadtmagazine von einem jungen und meist musikinteressierten Publikum, also genau der richtige Ansprechpartner für Euch. Es genügt, eine Postkarte mit dem Text und der Rubrik, unter der die Kleinanzeige erscheinen soll (z.B. "Musiker") einzusenden. Aus rechtlichen Gründen ist der vollständige Absender, Datum und Unterschrift wichtig.

Stadtmagazine erscheinen monatlich. Annahmeschluß für Kleinanzeigen ist meist der 15. des Vormonats.

Neben den Stadtmagazinen erscheinen noch eine ganze Reihe von reinen Kleinanzeigenzeitungen, in denen Ihr ebenfalls kostenlos inserieren könnt. Hier sprecht Ihr aber ein anderes Publikum an. Kleinanzeigenzeitungen eignen sich wohl besser für den Verkauf des Wohnzimmer-Sofas oder der alten Schallplattensammlung.

Falls Ihr über Kleinanzeigen Produkte verkaufen wollt, gilt das als gewerbliche Anzeige und ist gebührenpflichtig. Manche Zeitungen sind kulant und sehen bei ein paar zum Verkauf angebotenen Cassetten darüber hinweg, andere lehnen es ab, solche Anzeigen kostenlos zu veröffentlichen. Da hilft nur Ausprobieren.

geordnet nach PLZ

Tip
Potsdamer Str. 89
1000 Berlin 30
(max. 115 Zeichen)

Bremer Blatt
Humboldtstr. 56
2800 Bremen 1

Mix
Fehrfeld 26
2800 Bremen

Diabolo
Johannisstr. 17
2900 Oldenburg

Magascene
Goethestr. 16
3000 Hannover 1

Stadtzeitung
Geiststr. 1
3400 Göttingen

Hiero Itzo
Niedernjesa
3403 Friedland 5

Vox
Sickingenstr. 14
3500 Kassel
(max. 130 Zeichen)

Viertausend
Börnestr. 10
4000 Düsseldorf

Doppelpunkt
Eickener Str. 55
4050 Mönchengladbach

Krefelder Illustrierte
Postfach 1135
4050 Mönchengladbach

Mönchengladbacher Illustrierte
Postfach 1135
4050 Mönchengladbach

Blitz
Schloßstr. 8-10
4330 Mülheim/Ruhr
(max. 240 Zeichen)

Asinus
Postfach 1928
4400 Münster

Gig
Hansaplatz 9
4400 Münster

Stadtblatt
Hafenweg 26 B
4400 Münster

Ohm
c/o Hetty Folkmann
Fürstenstr. 21
4431 Borghorst

Flop
c/o C. Werner
Bomblatstr. 20
4500 Osnabrück

Stadtblatt
Kommenderiestr. 41
4500 Osnabrück

Tik
c/o Verlag A. Liesecke
Schloßwall 24
Postfach 2069
4500 Osnabrück

Marabo
Kronenstr. 49
4630 Bochum 1

Tips
Gütersloher Str. 249
4800 Bielefeld

Stadtblatt
Uhlandstr. 17
4900 Herford

Kölner Illustrierte
Mauritiuswall 24-26
5000 Köln 1

Musiker
Abt. Kleinanzeigen
Sachsenring 73
5000 Köln 1

Aachener Illustrierte
Postfach 101651
5100 Aachen

Auftritt
Ludwigstr. 37
6000 Frankfurt 1

Elephantenklo
Kirchenplatz 8
6300 Gießen



Fuldaer Stattanzeiger
Frankfurter Str. 25
6400 Fulda

Vorsicht
Ringstr. 94
6550 Bad Kreuznach

Stadtzeitung
Am Landwehrplatz 2
6600 Saarbrücken

Tüte
Rümelingstr. 8
7400 Tübingen

Kik
Marienstr. 14-16
7500 Karlsruhe

Nebelhorn
Schottenstr. 3
7750 Konstanz

Stadtzeitung
Adlerstr. 12
7800 Freiburg

Nürnberger Stadtzeitung
Postfach 910546
8500 Nürnberg 91

Zentralnerv
c/o Musikerzentrale e.V.
Kernstr. 32
8500 Nürnberg 80

Herr Schmidt
Sophienstr. 15
8700 Würzburg

Stadtmagazin
Hl.-Grab-Gasse 4
8900 Augsburg
(max. 150 Zeichen)

Leercassettenlieferanten und Kopierwerke

Bei den folgenden Adressen bekommt Ihr Leercassetten in jeder gewünschten Länge, wenn es sein muß, auch auf die Sekunde genau zurechtgeschnitten. Bei dem Bandmaterial handelt es sich um Markenware. Gehäuse und Snap-Box sind von Fall zu Fall unterschiedlich. Die größte Auswahl an verschiedenen Ausführungen (Snap-Boxes und Cassetten-Körper ect.) haben wir beim "Cassetten-Copy-Service" in Berlin ausfindig gemacht.

Bei größeren Bestellungen lohnt sich ein Preisvergleich. Laßt Euch Preislisten und eine Mustercassette zusenden. Chromband ist gewöhnlichem Eisenoxydband vorzuziehen.

Bei Einsendung einer gut abgemischten Mastercassette können diese Firmen Eure Tapes auch gleich kopieren. Da dies jedoch nicht ganz billig ist, lohnt es sich unbedingt, bei kleinen Auflagen die Bänder selbst zu überspielen.

<u>geordnet nach Namen</u>

Burghardt & Sohn
Kurzer Morgen 15
5840 Schwerte
Tel.: 02304/46038

Cassetten Copy Service
A. Adamietz
Kluckstr. 35
1000 Berlin 30
Tel.: 030/2615788

Holzschuh Tapes
Keltenstr. 67
6140 Bensheim
Tel.: 06251/62665

Fred Kersten KG
Grüninger Weg
6301 Pohlheim 2
Tel.: 06404/4900

Koch & Feldmann KG
Brunnenstr. 5
3007 Gehrden 5
Tel.: 05108/7486

Musiker-Bedarf
Erwin Kraus
Kreiselbergstr. 8
8751 Haibach
Tel.: 06021/60430

Sound-Workshop
Andy Schack
Hainstr. 7
6454 Bruchköbel
Tel.: 06181/71496



Musikinitiativen

Selbsthilfegruppen von Musikern arbeiten sehr unterschiedlich. Sie vermitteln Proberäume (immer schwierig), veranstalten Konzerte, geben Adressen von Auftrittsmöglichkeiten weiter, beraten in Rechtsfragen, promoten und vieles mehr. Es gilt, im Einzelfall zu erfragen, was die jeweilige Initiative für ihre Mitglieder bietet.

In der Regel muß man einer Musikinitiative erst einmal beitreten, bevor man ihre Dienste in Anspruch nehmen kann. Das bedeutet natürlich auch die Zahlung eines Mitgliedsbeitrages. Doch gemeinsam erreicht man mehr, und deshalb ist es für Gruppen durchaus ratsam, sich einer nahegelegenen Musikerinitiative anzuschließen.

geordnet nach PLZ

Arbeitsgruppe Moabiter Musik-Tage
Wiclefstr. 32
1000 Berlin 21

Bürgerinitiative für Musik und Kunst
Niebuhrstr. 62
1000 Berlin 12
Tel.: 030/3239009

Lärm und Lust
Oranienstr. 189
1000 Berlin 36
Tel.: 030/6932358

Kulturcooperative Hamburg - PAM e.V.
Lange Reihe 67
2000 Hamburg 1
Tel.: 040/245288

Musiker Opposition
c/o Thomas Loeck
Falkenried 57
2000 Hamburg 20

Musikerselbsthilfe e.V.
c/o Klaus Wilk
Von-Bargen-Str. 40
2000 Hamburg 70
Tel.: 040/6565758

Public Propaganda
c/o Robert
Amsinckstr. 4
2000 Hamburg 1
Tel.: 040/232191
(Presse und Promotionbüro für diverse Labels)

Musikinitiative Buchholz e.V.
c/o Uwe Minio
Hamburger Str. 66
2110 Buchholz

AG Lüneburger Musiker
c/o Ole Seelenmeyer
Kolbergerstr. 30
2120 Lüneburg
Tel.: 04131/37736

Rockinitiative Nordfriesland e.V.
c/o Mario de Mattia
Süderweg 33
2251 Dreisdorf

Musico e.V.
c/o Norbert Roschnowski
Maybachstr. 19
2300 Kiel 1

Kulturinitiative e.V.
Kleine Altefähre 11
2400 Lübeck 1
Tel.: 0451/704147

AME - Arbeitskreis Musikelektronik e.V.
c/o Jörg Houpert
Brunnenstr. 2
2800 Bremen 1
Tel.: 0421/78970
('AME-Journal', Fortbildung und Service für Musiker.)

Rolf Baginski
Fesenfeld 98
2800 Bremen
Tel.: 0421/76476

Musikerinitiative Bremen
c/o Peter Apel
Außer der Schleifmühle 42
2800 Bremen 1
Tel.: 0421/323168
(Förderung von experimentellen Musikformen)

Cord Rosenbroch
Dorfstr. 5
2817 Diensthop

IG Musik Wetsch e.V.
c/o R. Nuessmann
Dickelerstr. 4
2841 Rehden

Rockcyclus e.V.
c/o Herr Schröder
Eupener Str. 43 A
2850 Bremerhaven

Action Network
c/o Manfred P. Galden
Jahnstr. 10
2872 Hude 1

Umsonst und zusammen draußen
c/o Festival Initiative
Herrmannstr. 83
2900 Oldenburg
Tel.: 0441/17033

Musikinitiative Aurich e.V.
Wiesenstr. 2
2960 Aurich
Tel.: 04941/72079



Emder Musik-Ei e.V.
Mühlenstr. 51
2970 Emden
Tel.: 04921/28150
(Konzerte, Festivals. Beratung.)

Musik AG Norden
Bedmor 21
2980 Norden 1
Tel.: 04931/5270

AGRD
c/o Günter Goldammer
Lindenallee 17
3100 Celle
Tel.: 05141/82664

Celler Rockmusikerinitiative e.V.
c/o Peer Olsen
Hohe Lüchte
3100 Celle-Altencelle



Musikerinitiative Kreis Uelzen e.V.
c/o Michael Krische
Bahnhofstr. 62 A
3114 Wrestedt

AGRD
c/o Stefan Klein
Humboldtstr. 17
3300 Braunschweig
Tel.: 0531/336237

Musikerinitiative Salzgitter
c/o Stephan Pawliw
Am Schoelckegraben 14 A
3320 Salzgitter 1

Musikinitiative e.V.
c/o Thomas Pustlauch
Halchtersche Str. 10
3340 Wolfenbüttel

Musikini Osterode
Auf dem Kamp 11
3360 Osterode

MUSA e.V. in der Musikwerkstatt
Bojeweg 3
3400 Göttingen
Tel.: 0551/300355

Musikini im KAZ
Hospitalstr. 1
3400 Göttingen



Jugendzentrum in Selbstverwaltung
Schloßmühle
3440 Eschwege

Rockuco e.V.
c/o Anne Frank Haus
Rothenbergstr. 5
3500 Kassel

Kontrapunkt
c/o M. Frei
Wilhelmshöher Allee 164
3500 Kassel
Tel.: 0561/313849

Rockinitiative e.V.
c/o Helmut Beckmann
Elisabethstr. 15
4000 Düsseldorf 1
Tel.: 0211/378311

Jugendkulturprogramm Drehbühne
Kuhstr. 6
4100 Duisburg 1
Tel.: 0203/2833418

AGRD
c/o Frank Flieger
Buschstr. 361
4150 Krefeld
Tel.: 02151/592615

KMI
Gutenbergstr. 14
4150 Krefeld
Tel.: 02151/757990

AGRD
c/o Peter Kaschel
Rhadestr. 121
4270 Dorsten
Tel.: 02369/77156

Musiker-Initiative Hattingen e.V.
Südring 48
4320 Hattingen
Tel.: 02324/22343

AGRD
c/o Stefan Schulze
Teigelkamp 7
4400 Münster
Tel.: 0251/231229

Kulturcooperative
Dahlweg 64
4400 Münster
Tel.: 0251/795151



Proton
c/o Didi Hirschwitz
Brookstr. 11
4434 Ochtrup
Tel.: 02553/2364

Fantastic Peal Production
c/o Andreas Bethke
Eichenstr. 32
4443 Schüttorf

AGRD
c/o Rüdiger Eilts
Morsstr. 10
4458 Neuenhaus
Tel.: 05941/8470

Sounddesign
c/o Jutta Ondehinken
Am Ham 18
4459 Velsen

Osnabrücker Musikerinitiative
c/o Volker Schirmbeck
Schölerbergstr. 22 D
4500 Osnabrück

AGRD
c/o Michael Schroth
Malberger Str. 19
4500 Osnabrück
Tel.: 0541/596791

Initiative Osnabrücker Rockmusiker
Ringstr. 20
4513 Beln
Tel.: 05406/4553

Pink Pop e.V.
c/o Robert-Jan Mulder
Gillmannstr. 74
4530 Ibbenbüren

Bramsche Rockinitiative e.V.
c/o Ralf Brüggemann
Eschweg 3
4550 Bramsche 8

Kreation
c/o Wolfgang Lange
Am Schmandsack 1
4600 Dortmund 50
Tel.: 0231/715559

Kulturkooperative Ruhr e.V.
Stahlwerkstr. 51
4600 Dortmund 1
Tel.: 0231/836371

Musiker-Initiative
Im Mailand 132
4630 Bochum



Unikum
c/o Thomas Ontrup
Telmannstr. 16
4630 Bochum 7
Tel.: 0234/263064

Ahlener Forum
Bergstr. 148
4730 Ahlen

Auftakt e.V.
Alfred-Bozi-Str. 10
4800 Bielefeld 1
Tel.: 0521/65252

Mauerblümchen e.V.
Hermannstr. 42
4800 Bielefeld
Tel.: 0521/63980

Con-Takt e.V.
c/o Uwe Schweppe
Ehrentruperstr. 24
4930 Detmold

Kölner Jugendpark
Sachsenbergstr.
5000 Köln 80
Tel.: 0221/811198

Unlimited
c/o Klaus Loehmann
Dülmener Weg 17
5068 Odenthal 3
Tel.: 02174/40104
(Konzert- und Promotion-agentur für Indie-Bands)

Musik im Westpark
c/o Thomas Hirtz
Trierer Str. 392
5100 Aachen

Initiative Bonner Rockmusiker e.V.
c/o Mario Mensing
Friedrich-Ebert-Str. 63
5300 Bonn 2
(Proberäume, Tonstudio, Konzerte, Kulturzentrum, Service)

Music Life e.V.
c/o Theo Enders
Clemensstr. 16
5400 Koblenz 1

Jazz AGe
Postfach 200109
5600 Wuppertal 2
Tel.: 0202/308802



Talfahrt
c/o Thomas Eicke
Briller Str. 174
5600 Wuppertal.
Tel.: 0202/305768

Musikerinitiative e.V.
c/o Bernd Wind
Tersteegenstr. 19
5630 Remscheid 1

Musikerinitiative Wetter
c/o Helmut Bertram
Wilhelmstr. 66
5802 Wetter/Ruhr

Rock für Wiesbaden e.V.
Postfach 3828
6200 Wiesbaden 1
Tel.: 06121/444840

Rock e.V. Saarlouis
c/o Rainer Bay
Provinzialstr. 24
6633 Wadgassen 3

AG Rock-Pop Saar e.V.
c/o Manfred Eckel
Alte Reichsstr. 3
6650 Homburg



Klanghaus e.V.
c/o Norbert Ehritt
Welserstr. 26
6700 Ludwigshafen

Kulturschock
c/o Bernd Kukatzki
Rob.-Schumann-Str. 43
6707 Schifferstadt

Cover Production
c/o Markus Meisenheimer
Kirchbergstr. 19
6750 Kaiserslautern
(Konzerte. Promotion. Produktion.)

Musiker-Initiative Rock e.V. Stuttgart
c/o Stefanie Wider-Groth
Gutenbergstr. 54 B
7000 Stuttgart 1

Musiker Initiative e.V.
c/o Werner Baues
Kniebisstr. 35
7150 Backnang

Rock-Jazz-Blues Förderverein e.V.
c/o Uli Maier
Roseggerstr. 9
7312 Kirchheim/Teck



Musikinitiative e.V.
c/o Robert Schumacher
Rotenburger Str. 13
7410 Reutlingen

Musikerinitiative Karlsruhe e.V.
c/o Gerald Rouvinez
Kaiserallee 15 C
7500 Karlsruhe

Musikerinitiative e.V.
c/o Michael Rauch
Westliche 77
7530 Pforzheim
Tel.: 07231/15144

Militante Onanisten
Spittelstr. 5
7730 VS-Schwenningen
Tel.: 07720/76543

Poor White Trash
Föhrenweg 1
7732 Niedereschach

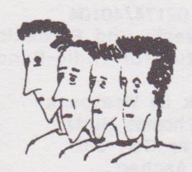
Freiburger Rockmusiker Initiative
c/o Frank Scheer
Zasiusweg 56
7800 Freiburg
(Konzerte. Cassettenvertrieb.)

Kulturgemeinschaft
Kressbronn
Themannstr. 19
7993 Kressbronn
Tel.: 07543/8102

Interessenverein Junger Künstler
c/o Ralf Gunzelmann
Berg-am-Laim-Str. 69
8000 München 80

AGRD
c/o Walter Mack
Elerwalderstr. 43
8000 München 70
Tel.: 089/713067

Feierwerk e.V.
Hansastr. 39
8000 München 21
Tel.: 089/7693600
(Konzerte. Plattenproduktionen. Workshops. Proberäume. Beratung. Clips.)



AGRD
c/o Willi Tomsche
Troppauer Str. 5
8060 Dachau
Tel.: 08131/12673

Förderband e.V.
Mercystr. 56
8070 Ingolstadt
Tel.: 0841/69674

Rockinitiative e.V.
Ertelfeldstr. 7
8200 Rosenheim
Tel.: 08031/81176

Rott-Rock-Inn Musikerinitiative e.V.
c/o Gerd Jakobi
Innstr. 49
8390 Passau

Musiker-Informations-Verein e.V.
c/o H.J. Rutsatz
Erlenweg 8
8400 Regensburg

Musiker-Informations-verein e.V.
c/o Bernd Schweinar
Sonnenstr. 12
8421 Teugn

"snäp" e.V.
c/o Hans Ernst
Vilsstr. 14
8451 Hahnbach

Musikzentrale e.V.
c/o Rick Roth
Kernstr. 32
8500 Nürnberg 80

Bändwurm e.V.
c/o Reinhard Schwarz
A.-von-Groß-Str. 16
8580 Bayreuth

Exquisite Musik
c/o Herbert Jugel
Hoher Rain 6
8608 Memmelsdorf
Tel.: 0951/30037
(Tourmanagement. Künstlersekretariat.)

Musikinitiative e.V.
c/o Heide Gerlach
Winzergasse 3
8783 Hammelburg
(Konzerte. Festivals.)



AGRD
c/o Markus Speer
Hauptstr. 27
8851 Allmannshofen
Tel.: 08273/494

Thing Miau
Voederer Lech 45
8900 Augsburg
Tel.: 0821/39505

Musikfreunde Mindelheim e.V.
c/o Herbert Hofmann
Gartenweg 7
8938 Buchloe

AGRD Allgäu
c/o Harald Weck
Jahnstr. 14 A
8972 Sonthofen
Tel.: 08321/3997

Sonstiges

Nachfolgend noch ein paar weitere Adressen, die für Euch hilfreich sein könnten:

Breikost Info Exchange

"Breikost" ist eine Verteilerstelle für Informationen aus dem Independent-Bereich. Gegen Rückporto erhaltet Ihr Info-Zettel von Labels, Vertrieben oder Veranstaltungen. Labels können dem Breikost Info Exchange ihre Kataloge schicken, die dann von dort aus verbreitet werden.

Breikost Info Exchange
c/o Hergen Gutowski
Wümmestr. 15
2820 Bremen 77
Tel.: 0421/642742

Cassettenbesprechungen

Matthias Lang bespricht regelmäßig in mehreren Fanzines (My Way, EB, Bleu Royal, Tape Rebel u.v.a.m.) Cassetten. Er stellt auch Labels oder Gruppen ausführlich vor. Schickt ihm einfach Tapes und Infos. Als lobenswerter Service sendet er allen Gruppen Kopien der Besprechungen zu.

Matthias Lang
Bärendellstr. 35
6795 Kindsbach
Tel.: 06371/18558

DRV – Deutscher Rockmusiker Verband

Der DRV bietet für 80 Mark Jahresbeitrag Musikern Rat in allen Fragen des Rockbusiness und veranstaltet kostenlose Seminare, Workshops, Konzerte und Festivals.

Deutscher Rockmusiker Verband
Kolbergerstr. 30
2120 Lüneburg
Tel.: 04131/38182

KFR – Kentucky Fried Royalty

"KFR" ist ein internationaler Zusammenschluß von Vertrieben, die im Austausch Cassetten vertreiben. Das Netz befindet sich noch im Aufbau, momentan sind unter anderem folgende Vertriebe beteiligt: BBP Records & Tapes, Fast Time Recordings, Voice of Angel, Jarmusic, Out of the Blue, AiA, Weed Music, Staubgold, Irre Tapes u.v.a.m.
Das Prinzip ist folgendes: Man schickt allen KFR-Stationen ein Cassettenmaster mit gut kopierbarem Cover. Die KFR-Stationen kopieren die Tapes und nehmen sie in ihr Programm. So kann man seine Cassetten auf einem Schlag in einem großen Teil der Welt verfügbar machen (siehe auch Bericht von Lord Litter 'Independent 1989').
Weitere Infos und Listen der beteiligten Vertriebe gibt's bei:

Out of the Blue
c/o Dittmar
Pariser Str. 63 A
1000 Berlin 15
Tel.: 030/8836854

Literaturhinweise

"Mach 'ne schnelle Mark"

Eigentlich ein Buch mit Ideen, sich in der Freizeit das Taschengeld aufzubessern. Es enthält aber ein interessantes Kapitel darüber, wie man sich verhält, wenn das Finanzamt auf das eigene Label oder den eigenen Vertrieb aufmerksam wird.
Für 10 Mark in jeder Buchhandlung.

Dieter Heckenschütz:
"Mach 'ne schnelle Mark"
Eichborn Verlag, Frankfurt 1986
ISBN 3-8218-1036-X

Musikmarkt Branchen-Handbuch

Das "Musikmarkt Branchen-Handbuch" enthält umfangreiche Übersichten über Tonträgerfirmen, Musikverlage, Konzertagenturen, Tonstudios und Interpreten aus Deutschland, Österreich und der Schweiz. Es erscheint jährlich überarbeitet.
Für 37,- Mark (zuzüglich Mehrwertsteuer und Versandkosten) direkt vom Verlag.

Verlag Josef Keller GmbH & Co KG
Postfach 1440
8130 Starnberg 1
Tel.: 08151/771-0

Rock-Kalender

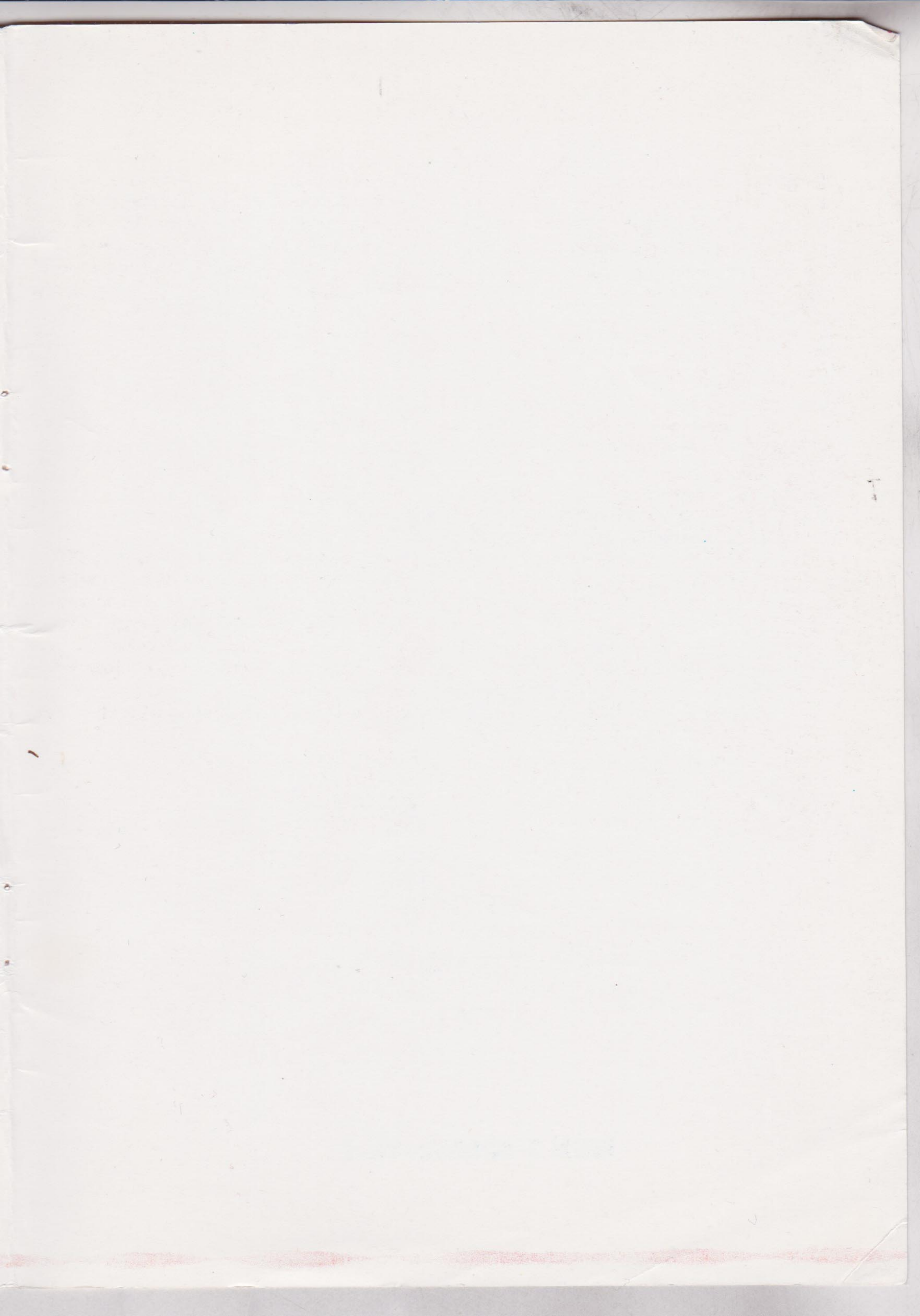
Der "Rock-Kalender" beinhaltet einen ausführlichen Adreßteil mit Adressen von Tonstudios, Plattenfirmen, Preß- und Kopierwerken, Labels, Konzertagenturen, Musikinitiativen, Auftritts-möglichkeiten, Musikzeitschriften und anderem. Nebenbei ist er natürlich ein praktischer Taschenkalender...
Für 9,80 Mark an jedem besseren Bahnhofskiosk oder in Eurer Buchhandlung.

Elefantenpress-Verlag
Lützowstr. 105
1000 Berlin 30
Tel.: 030/2619064

Rockmusikerbuch

Die "Musikerpress" ist der Verlag des DRV (siehe "Sonstiges") und gibt das "Rockmusikerbuch" heraus, mit vielen Tips in Bezug auf Themen wie GEMA, GVL, Musikverlage, Konzertverträge, Schallplattenproduktionen und vieles mehr. *Das* Standard-Nachschlagewerk für jeden Musiker!
380 Seiten, für 50 Mark direkt vom Verlag.

Musikerpress
Kolbergerstr. 30
2120 Lüneburg
Tel.: 04131/37736





ISBN 3-926352-19-1